

國立臺灣師範大學 113 學年度第 4 次通識教育中心課程委員會會議紀錄

時間：114 年 4 月 23 日（星期三）

地點：通訊會議

主席：通識教育中心鄭怡庭主任

紀錄：黃敏蕙

出席委員：

國立臺灣大學機械工程學系詹魁元教授、國立政治大學哲學系詹康教授、國立臺北教育大學數學暨資訊教育學系楊凱翔教授、臺北醫學大學通識教育中心邱佳慧副教授、教育學院健康促進與衛生教育學系胡益進教授、理學院物理學系卜宏毅助理教授、科技與工程學院工業教育學系郭金國教授、國際與社會科學學院東亞學系林昌平副教授、音樂學院音樂學系吳佩蓉講師、藝術學院設計學系施令紅教授、教務處通識教育中心鄭怡庭主任

壹、報告事項

一、主席報告：(略)

二、上次會議決議案執行情形報告：

提案序	案由	提案單位	決議	執行情形	執行率
一	申請新開設通識課程案，提請討論。	通識教育中心	照案通過。	已依決議辦理。	100%
二	EMI 通識課程申請案，提請討論。	通識教育中心	修正後通過。	已依決議辦理。	100%
三	國家語言臺語授課通識課程申請案，提請討論。	通識教育中心	照案通過。	已依決議辦理。	100%
四	EMI 數位通識課程申請案，提請討論。	通識教育中心	照案通過。	已依決議辦理。	100%
五	修改通識課程「0HUG223 禪與人生」課程領域，由人文藝術領域改為社會科學領域，提請討論。	通識教育中心	照案通過。	已依決議辦理。	100%
六	有關開設「全民國防教育軍事訓練課程」案，提請討論。	通識教育中心	照案通過。	已依決議辦理。	100%

提案序	案由	提案單位	決議	執行情形	執行率
七	有關「114 學年度特殊時段排課」案，提請討論。	通識教育中心	照案通過。學生會課程委員會代表於會中表達學生有夜間課程修課需求。	已依決議辦理。	100%

決 議：同意備查。

貳、討論事項

【提案一】自主學習申請案

提案單位：通識教育中心

案 由：114 學年度第 1 學期通識課程自主學習申請案，提請討論。

說 明：

- 一、依據本校通識課程自主學習實施要點及通識課程「自主學習：專題探究」作業須知辦理。
- 二、「專題探究」係指學生基於強烈學習動機由團隊自主規劃至少 32 小時之課程，並以跨域學習及議題導向為佳。
- 三、本次申請書共計 2 件，主題為「陰性創作與出版實務」、「青少年成長議題與影視製作」。
- 四、檢附本校通識課程自主學習實施要點及通識課程「自主學習：專題探究」作業須知(略)、通識課程自主學習申請書及計畫書等相關表件(略)。

決 議：修改後通過，檢附修正後計畫書如附件 1。

參、臨時動議：無

肆、散會：通訊會議

國立臺灣師範大學

通識課程「自主學習：專題探究」申請書

團隊代表姓名		學號		科系/年級	
聯絡電話		信箱			
課程名稱	陰性創作與出版實務				
課程說明	本課程以自我覺察為起點，組員各自梳理自身對於親密關係的思考，進一步交換觀點並深度對話，以共同創作的模式，進行小誌製作、出版、展示與發表。目標將團隊定位成小型出版社。同時結合 SDGs 目標五：「實現性別平等，並賦予婦女權力」。 本課程主軸為「陰性創作」。期望從本團隊四名女性成員，各自不同的成長故事、感官經驗、思考與對話中，挖掘當代女性大學生對於親密關係的多元觀點。再以女性視角對情感關係的解構與重組，拼貼出最終的創作。透過小誌出版，我們可以不由任何人代言，以純粹的女性經驗，實現一場從內到外的發聲練習。 本課程學習內容主要包含四大部分： 1. 作品分析—賞析文學、電影等藝術作品，藉由作品釐清個人內在情感，並學習自我覺察。 2. 小組討論—針對每周主題進行觀點互換與深度對話，將內容統整記錄。 3. 小誌製作—學習排版、構圖、印刷和出版等實務，最終以小誌做為小組交流成果之具體展現。 4. 策展發表—以攤位為發表空間，規劃小型策展，並收集讀者回饋，將自我覺察擴展至群眾對話。 課程設計以女性視角出發，強調向內觀看與真實感受的表達，因此我們仍期望課程成員以女性並有意進行陰性創作與展演實務的同儕為主，避免造成討論重心偏移，將主題聚焦於「女性生命經驗」，共構原課程所設計的深層對話與共感機制。議題將觸及諸多與身體、親密關係、自我覺察與社會角色等議題相關的經驗分享，我們希望提供一個安全、同理的討論空間，				

	使參與者能自在表達、不受壓抑地進行生命書寫與感性創作。 此外，由於作品展演會列入評分，本組規劃是以目前成員（四位）為主報名草率季，如欲選課的同學需要自行規劃其展演的日期與場地。				
課程總時數 (至少 32 小時)	32		課程學分數		2
輔導教師姓名 (由通識中心提供)		所屬單位 及職稱		身分	☐ 專任 ☐ 兼任
學習方式	☐ 專題研究報告 ☐ 實作/實驗 ☐ 訪問調查 ☐ 讀書會 ☐ 講座 ☐ 工作坊 ☐ 作品/展演 ☐ 線上課程 ☐ 其他，請說明：_____				
學習主題及課程簡述(請以「跨域」及「議題導向」或結合 SDGs、社會實踐、自發倡議性質議題、氣候變遷及淨零排放等相關議題思考學習主題) 當代社會快速流動、變化不斷，外在環境越來越難以預測，自我覺察成為每個人應具備的能力，能夠理解個人情緒與自我價值才得以在變動之中找到穩定之處。我們計劃於此專題探究中結合自我覺察與陰性創作的特質進行共同創作，以女性主義、直覺情感與內在世界的等個人倡議議題作為起點、以感受導向為主體探索創作的本質，並以微觀的視角呈現人的多樣性。我們期望透過共同創作引導創作者們表達自我，於創作的過程中探討彼此的觀點並反思自身與社會的關係，將此創作模式與作品作為一種跳脫社會既定框架的藝術實踐。 有別於陽性創作（通常被視為理性、結構化、目標導向的創作模式）形成對照，強調自由流動、非線性、即興和感性書寫或藝術表達，與 SDGs 目標五：「實現性別平等，並賦予婦女權力」有著共同願景，期盼用藝術表達的途徑實現性別平等。我們預計以小誌（Zine）作為發表此專題探究主要創作內容的媒介，並以數位出版為輔。小誌是一種靈活且低門檻的出版方式，能夠幫助創作者自由抒發想法、分享個人生活體驗。我們希望透過這樣的創作模式，建立一個開放且支持性的對話空間，使參與者能夠在一次次互動與合作的交流中探索自我的各種可能，同時藉由創作學習如何排版、構圖、印刷和出版等實務基					

礎，實現出版自由，並嘗試建立獨立出版社的品牌定位。

創作的過程不僅鼓勵創作者直視自我的內在情感，討論軸心以主觀、客觀或各種視角觀看自我、探索個人的思想、情緒和行為，深刻觀察自身的變化，感知個人的內在世界與外部關係，藉此練習自我察覺，同時透過創作實踐形塑獨特的個人敘事。我們期望結合多種藝術形式表達自我，記錄我們如何思考、內省和發想，使自我察覺的個體經驗得以具象化並傳達至更廣泛的觀眾群體。此外，數位出版的輔助則擴展了傳播的可能性，使這些充滿個人視角與情感深度的作品得以突破地域與實體限制，進一步激發社群對自我覺察與陰性創作的關注與討論。

國立臺灣師範大學

通識課程「自主學習：專題探究」計畫書

一、主題

當代社會的快速變遷與外在環境的不可預測性，使得個體在面對各種挑戰時，更需具備自我覺察的能力。唯有理解個人的情緒與價值，才能在變動之中找到穩定的發展。因此，我們計劃透過本專題，結合自我覺察與陰性創作的特質，展開一場共同創作實驗，期望以藝術實踐來深化對微觀議題的探索，並重新審視個體與社會的關係。

陰性創作有別於傳統陽性創作模式，更加強調直覺、情感與內在世界的展現，並以自由流動、非線性、即興和感性書寫等表達方式為核心。這樣的創作方式能夠打破理性、結構化、目標導向的固有框架，使個體更能深入挖掘自身內在情感，透過藝術表達形塑獨特的個人敘事。我們的共同創作將以女性主義、直覺情感以及內在世界等個人倡議議題為出發點，透過感受導向的創作過程，探索藝術的本質與人的多樣性，符合 SDGs 目標五，實現性別平等並賦予婦女權力的願景。

本計劃期望透過共同創作的方式，鼓勵創作者表達自我，討論軸心以主觀、客觀或各種視角觀看自我、探索個人的思想、情緒和行為，深刻觀察自身的變化，明白自己的內在世界與外部關係，藉此練習自我察覺，深化對個人與社會關係的理解。藝術創作不

僅是表達內在情感的管道，更是突破社會既定框架的實踐方式。這樣的創作模式將引導參與者重新思考並使個體經驗得以各種意象呈現，進而傳達至更廣泛的觀眾群體。創作過程將鼓勵創作者直視自身內在情感，並激發其潛在的創作能量，透過藝術形式將個人經驗具象化，使其成為具有情感深度與社會關懷的作品。這樣的創作方式，既能強調個體敘事的獨特性，也能透過不同的媒材和手法展現藝術的多樣性。

我們將運用繪畫、攝影、文字、拼貼和數位媒體等多種表現形式，使作品更具層次與開放性。此專題成果發表，我們選擇以小誌（Zine）作為主要創作內容的載體，並數位出版為輔。小誌是一種靈活且低門檻的出版方式，使創作者能夠自由抒發想法，分享個人生活經驗，並建立開放且支持性的對話空間。透過這樣的創作模式，參與者將在一次次的互動與合作中探索自我的各種可能性，並學習從創作到出版的完整流程，包括排版、構圖、印刷與數位發行等技術，進而實現出版自由、嘗試建立獨立出版社的品牌定位。

最後，數位出版的輔助能進一步擴展了傳播的可能性，突破地域與實體的限制，使這些充滿個人視角與情感深度的作品能夠觸及更廣泛的社群。透過線上平台的分享與社群媒體的擴散，我們期望能夠引發更多人對自我覺察與陰性創作的關注與討論，讓創作者與觀者之間形成更深層次的共鳴與連結。創作不僅是個體對自身的理解與詮釋，更是一種社會對話的媒介，使創作者能夠在表達自我的同時，參與到更廣泛的文化與社會討論之中。我們期望透過這場創作實驗，為藝術創作帶來更多可能性，並開啟一場關於個體認同與社會關係的深刻對話。

二、學習目標

學習目標	對應通識核心素養
提升自我覺察能力	溝通表達與團隊合作、主動探究與終身學習
陰性創作實踐	溝通表達與團隊合作、多元文化與國際視、反思與人文涵養、創新領導與問題解決
小誌印刷實務	溝通表達與團隊合作、主動探究與終身學習、創新領導與問題解決
數位出版實務	溝通表達與團隊合作、主動探究與終身學習、創新領導與問題解決

社會溝通與出版經營	多元文化與國際視野、創新領導與問題解決、反思與人文涵養、社會關懷與公民實踐
-----------	---------------------------------------

三、 自主學習之必要性

- **大學生看親密關係**

親密關係的經營為人類一輩子的重要課題，對於大學生而言更是生命階段首要發展任務。根據艾瑞克森社會心理發展階段論，大學生位處成年前期(19-30 歲)，發展任務為「建立親密關係以達成自我滿足」，反之，發展危機則是「人際疏離以致性格孤僻」。足見親密關係為大學生重要學習主題。本校開設許多相關課程如：〈文學、電影中的青少年成長經驗〉、〈文學、電影中的情感經驗〉以文學、電影作品為文本進行分析，有助學生探討人性進一步認識自我。〈愛情學〉以小組討論分析情感案例與盲點，增進學生經營健康親密關係所需的知識、價值與能力。本課程結合上述課程之學習方法：文本分析（電影、文學作品）、小組討論。將「文本與個人」、「組員與組員」觀點碰撞後的靈感成果發展成小誌創作。

- **大學階段的特殊性**

〈青少年心理學〉課程內容提及“Emerging adulthood”（邁向成人期）此一概念，說明 18-25 歲的人們所經歷的生命歷程。此年齡階段已脫離青少年階段的依賴心理，卻還無法承受成年期應有的責任感。然而，正是如此迷茫不安的階段，在愛情、工作和世界觀上，發展出更多元的樣態。身為大學生的我們，正處於 Emerging adulthood 的生命階段，需要透過關注自我與認同探索，不斷地重組形塑，以達到身分契合的圓滿狀態。本課程正是運用具體的書寫與創作，將無形的思緒、情感、成長經驗進行組合與改造，將創作視為我們追尋自我身分認同，甚至是群眾對話的最佳途徑。

- **跨領域的共同創作**

本團隊組員分別來自圖文傳播學系、幼兒與家庭科學學系、台灣語文學系。將不同領域所學傾注至本課程，結合圖文設計、心理健康、文學創作等專業，期許共同創作具備多元豐富之觀點與巧思。

四、學習方式

本課程採取多元學習方式，以自主探究和實作為核心，主要學習方式包括：

- (一) **專題研究報告**：針對女性議題、自我覺察、陰性創作等相關主題進行文獻探討與案例分析，並統整研究成果。
- (二) **作品賞析與討論**：選讀電影《納米比亞沙漠直播中》、《在熙的男，朋友》，以及書籍《台女》、《直到夜色溫柔》，分析其中對親密關係、自我認同的探討，透過讀書會與心得分享深化理解。
- (三) **小組討論與交流**：每週設定主題，進行深度對談與觀點交換，並記錄討論成果。
- (四) **創作實務**：學習小誌製作，包含排版設計、印刷出版、裝幀與視覺美學應用，運用設計軟體（如 InDesign、Photoshop）進行編排設計與數位出版。
- (五) **策展與發表**：透過實體展覽（如草率季）與校內展覽發表作品，並進行擺攤與觀眾互動，收集回饋。
- (六) **讀者回饋與交流**：規劃實體展覽（如草率季）與校內展覽的讀者回饋空間，如設計便利貼、互動遊戲等方式與讀者實際交流。並透過線上問卷，蒐集更具體的讀後觀點。統整討論後，將創作者回應製作成「小誌附錄」，進行線上發表。

五、學習內容

課程學習內容涵蓋以下四大部分，並與實作環節相結合：

(一) 藝術欣賞與分析：

1. 透過電影與書籍分析當代女性視角下的自我覺察與親密關係。
2. 討論陰性創作與感性書寫的藝術表現，探索如何以個人經驗轉化為創作內容。
3. 透過探討女性議題的兩部電影，促使學生進一步構思小誌創作主題，從中學習「說故事」的創作技巧，並激發創作靈感。電影《納米比亞沙漠直播中》以沙漠隱喻女性之於生活的空虛感，綠洲則象徵女性渴望尋覓的心靈綠洲，學生可於觀影過程中參考本片的暗喻敘事手法，發想於小誌創作中；電影《在熙的男，朋友》忠實呈現女性於感情中的無力狀態，學生可參考其細膩的情感刻畫技巧，藉由小誌完整訴說自身經驗與價值觀。

(二) 小誌製作與數位出版：

1. 學習小誌創作流程，包括主題發想、內容撰寫、視覺設計、排版與印刷製作。
2. 探討自出版的可能性，學習數位工具進行電子書出版。

(三) 創作實務與作品交流：

1. 各成員依據個人關心的議題進行小誌創作，發展獨特的視角與藝術風格。
2. 組內定期分享創作進度，互相提供回饋與改進建議。

(四) 展覽與策劃：

1. 策劃參與草率季書展，學習擺攤經驗，與公眾進行交流，收集作品回饋。
2. 校內期末展覽，邀請師長、同儕參與，進行作品分享與策展體驗。
3. 蒐集讀者回饋，將創作者回應製作成小誌附錄，進行線上發表。

六、 課程實行時程表（請詳細說明每週進度、時數及課程內容）

週次	時數	課程概要
第 1 週	100 分鐘	1. 課程成員介紹 2. 小誌創作形式介紹 3. 自我覺察小活動： 透過 ikigai（日文：生命的意義）概念帶領學生逐步建構自我的價值觀。接著請學生思考現階段面臨的煩惱為何，透過團體交流，嘗試尋找「與自己的心魔和解」之方法。
第 2 週	150 分鐘	1. 電影賞析《納米比亞沙漠直播中》： 本電影探討 Z 世代女性展現於日常生活中的心靈萎靡狀態，並探討當代愛情的經營模式與衝突問題。 2. 課後作業：電影心得與觀察整理（共同編輯一份簡報內容，每人製作 3 頁簡報）
第 3 週	100 分鐘	1. 電影《納米比亞沙漠直播中》心得簡報分享 2. 自我覺察小活動：透過團體活動，引導學生分析自己的個性與行事作風類似《納米比亞沙漠直播中》的哪一位角色；思考自己最不欣賞哪一位角色，並說明為什麼；嘗試推敲女主角心中真正的「心魔」為何、什麼是女主角的「心靈綠洲」。

第 4 週	100 分鐘	- 國內外小誌作品介紹與分享： 於課堂中展示數本小誌收藏，供學生自由翻閱並參考其創作手法。 - 個人小誌創作主題發想： 透過學習單邀請學生寫下創作關鍵詞（例：愛情、比較心理、攝影、散文等等）進行概念收束，確立創作主題 - 課後作業： 於網路、書店、藝文展覽蒐集類似創作主題或呈現風格的作品，初步整理為個人創作企劃書（含：書名、裝幀形式、書籍簡介等）
第 5 週	100 分鐘	- 分享個人創作企劃書＋團體交流回饋 - 創作手法確認： 含：製作材料預算評估、素材收集方式、書籍編排軟體 - 運用課堂時間持續完成個人創作企劃書 - 課後作業： - 運用課外時間事先閱讀書籍《台女》 本書為台灣 3 位藝術家之共同創作。訪談 20 位台灣公眾女性人物，紀錄不同世代之女性的多元面貌與個人價值觀。 - 運用課外時間開始製作個人小誌 創作期間：第 5 週 ～ 第 12 週
第 6 週	100 分鐘	- 書籍《台女》讀書會： 學生輪流分享閱讀本書的心得，並解析書中女性的故事與性格 - 自我覺察小活動： 運用電腦設計與編排軟體，引導學生嘗試做出 2 頁的《台女》書籍內頁。 邀請學生思考：如果自己也被收錄於本書當中，將會呈現何種人物形象（例：人物寫真照要在哪裡拍攝？呈現什麼樣的表情？）想要敘述哪些特別的事情或價值觀？
第 7 週	100 分鐘	- 個人小誌製作進度分享＋團體交流回饋 - 運用課堂時間持續製作小誌
第 8 週	130 分鐘	電影賞析《在熙的男，朋友》： 本電影探討 Z 世代女性展現於日常生活中的心靈萎靡狀態，並探討當代愛情的經營模式與衝突問題。

		2. 課後作業：電影心得與觀察整理（共同編輯一份簡報內容，每人製作 3 頁簡報）
第 9 週	100 分鐘	1. 電影《在熙的男，朋友》心得簡報分享 2. 自我覺察小活動：透過團體活動，引導學生分析自己的個性與行事作風類似《在熙的男。朋友》的哪一位角色；思考自己最不欣賞哪一位角色，並說明為什麼。
第 10 週	100 分鐘	1. 個人小誌製作進度分享＋團體交流回饋 2. 運用課堂時間持續製作小誌 3. 課後作業： • 運用課外時間事先閱讀書籍《直到夜色溫柔》。本書為台灣漫畫家與編劇家之共同創作。藉由 9 篇漫畫故事探討當代男女之間的戀愛經營模式。
第 11 週	100 分鐘	1. 書籍《直到夜色溫柔》讀書會： 學生輪流分享閱讀本書的心得，並探討各個漫畫角色之間的「非主流親密關係」。 2. 自我覺察小活動： 透過交流活動，邀請學生思考：撇除傳統道德價值觀，什麼樣的「親密關係」才是自己真心嚮往且健全的？
第 12 週	100 分鐘	1. 2024 草率季參展經驗分享 2. 討論小型周邊商品（例：貼紙）之設計方向
第 13 週	100 分鐘	1. 草率季校外成果展事項討論： 擺攤道具清單採買與製作、展示品陳列形式、確認販售品項之定價等
第 14 週	擺攤道具總清點與裝箱、確認輪班顧攤事宜：100 分鐘 草率季：每日 9 小時，為期 3 日	1. 校外成果發表： 將學生的小誌創作於 2025 草率季（台北藝術書展）之書籍攤位進行實體展出。學生需規劃攤位佈置事宜，並於三天的正式活動期間向民眾介紹小誌創作理念。 2. 實體展示期間將邀請民眾給予學生具體的創作回饋（google 表單一問卷調查、口頭回饋）。 * 於 2025 年 5 月完成草率季攤商報名事宜

第 15 週	100 分鐘	1. 草率季參展活動回顧： 邀請學生分享活動參與心得（含：民眾對於自身創作的想法、推薦其他國內外創作者的小誌作品、對草率季整體活動的觀察與感想）。 2. 期末校內成果展事項討論： 攤位佈置形式（可參照草率季之擺攤經驗並進行優化）、製作本課程之過程回顧與綜整心得簡報。
第 16 週	100 分鐘	1. 期末校內成果展： 於學校教室內展出學生的小誌作品，並邀請師長、親友前來欣賞。 2. 本課程之過程回顧與綜整心得簡報發表

七、 預期成果 (對應學習目標的學習成果)

(一) 探討女性議題，提升自我覺察能力

透過兩部電影、兩本書籍，將課程重點聚焦於當代女性的自我意識與愛情觀。引導學生深入思考自我「身而為女性」可能會遭遇的困境，或是在情感關係中容易產生的負面感受，我們將藉由一系列課程鼓勵學生抒發自我情緒，並強化自我認同感與個人信心。

(二) 發展陰性創作，透過實體作品與他人展開交流

本課程安排之電影、書籍，可鼓勵學生從中學習敘事手法、畫面美感、情感刻畫等技巧，以「小誌 (ZINE)」的創作手法呈現學生的獨到見解，藉由無設限的藝術書籍激發學生的想像力，亦能從中學習書籍編排美學與設計專業技巧，以及藝術作品鑑賞之能力。本課程將透過團體交流活動，使學生練習溝通與表達能力，習得人際互動之訣竅，並透過實體校內、外展覽，鼓勵學生向一般民眾、學校師生介紹個人作品。

八、 學習成果之評分標準：

(一) 課堂參與：15%

課程出席率：10%

每週課程將進行點名，若發生遲到 20 分鐘達 3 次以上，或無故缺席之情況，將由指導老師評估後扣該生之出席分數。

個人發言次數：5%

指導老師將紀錄學生的發言次數，鼓勵學生勇於表達自我想法

(二) 實體作品：30%

個人小誌作品：20%

此項目包含「個人創作企劃書」、「實體小誌作品」。指導老師將依據作品完整度、設計美感程度、主題清晰程度、呈現手法創新程度等項目進行評分。

課後與課堂作業：10%

此項目包含「電影心得與觀察簡報」、「自我覺察小活動之創作部分（例：書籍編排）」。指導老師將依據論述能力、設計美感程度等項目進行評分。

(三) 校內、外展覽參與：30%

指導老師將依據學生在準備校內、外實體展覽籌備期間之具體付出程度（例：協助製作擺攤道具），以及展覽期間之主動參與程度（例：主動向民眾介紹作品內容）等項目進行評分。

(四) 自評表：10%

自評表包含上述之課堂參與度、自我察覺能力的運用、實體作品完整度、實體展覽參與度等項目。指導老師將依據學生填寫之自評表內容評估該生分數。

(五) 互評表：10%

互評表將調查學生對於「其他同儕的創作或課堂參與程度」的具體回饋。指導老師將依據學生填寫之互評表內容評估學生分數。

(六) 指導老師輔導紀錄：5%

九、指導教師輔導機制（請附上指導教師簽名）。

涂卉

(一) 指導老師之專業設計背景有助於學生創作

涂卉老師現為國立臺灣師範大學圖文傳播學系副教授。該師授課領

域含：創意思考與設計美學、媒體訊息設計等。教學經歷含：中原大學景觀系、弘光科技大學文化設計與行銷系。涂老師擁有豐富的設計資源，可有效幫助學生提升藝術創作能力。

(二) 針對陰性創作進行概念發想與觀念釐清

指導老師可藉由當代成年女性的視角與社會觀察經驗，與學生共同討論陰性創作的發展可能性，並避免學生在探討社會議題的過程中陷入雙重標準的邏輯謬誤。

(三) 與指導老師的討論頻率

課程規劃成員（蕭文艾、紀采紘、張禎晏、王晴）將於每一週的實體課程結束後，彙整當週上課紀錄（含：課程簡報、學生作業成果）供指導老師進行參考。預計發展每兩週一次的實體會議，讓指導老師了解本課程的實際發展情形，並邀請指導老

師提供具體建議，以利於未來課程順利進行。

十、 相關參考資料(書籍、網站連結等)

【 課程選片 】

- 納米比亞沙漠直播中 *Desert of Namibia* (2024)
山中瑤子 執導／日本／137 分鐘
- 在熙的男，朋友 *Love in the Big City* (2024)
李彥禧 執導／韓國／118 分鐘

【 課程選書 】

- 台女 Tai-Niu：最邊緣的台北女子圖鑑 (2021)
李昭融、登曼波、林建文 著／臉譜出版
- 直到夜色溫柔 (2023)
簡莉穎、廢廢子 著／臉譜出版

【 其他參考資料 】

- 當溫柔與生死相依：藝術中的陰性力量
<https://www.trensse.com/2023/06/07/feminine-energy/>
- 再在之後 | 觀看《陰性書寫》
<https://thepolysh.com/blog/2017/07/26/lecriture-feminine/>
- 不是所有親密關係都叫做愛情 (2020)
陳雪 著／圓神出版
- 台北家族，違章女生 (2019)
李屏瑤 著／麥田出版
- 美杜莎的笑聲 (2023)
Helene Cixous 著／上海人民出版社

國立臺灣師範大學

通識課程「自主學習：專題探究」申請書

團隊代表姓名		學號		科系/年級	社教三
聯絡電話		信箱			
課程名稱	青少年成長議題與影視製作				
課程說明	本課程宗旨為透過學習傳播媒體的方式，推廣社會問題與關懷意識，探討當代年輕人在成為大人的過程中，面臨的心理狀況。 現今推廣社會教育與各項議題的主要管道之一為傳播媒體，大眾經由媒體能夠獲得流通於社會上的各種資訊，因此我們認為這是傳播社會問題與關懷意識的最佳方式。我們將在課程中，藉由講座、展覽、電影賞析等等內容，讓同學能掌握基礎的影音製作能力，並瞭解、持續關注社會議題。最終，學員將以童年成長與網路世代為核心議題，創作一部劇情短片，並參與影展或相關影視比賽，希望透過影視敘事的力量，引發大眾對現今世代成長經歷的關注與反思。				
課程總時數 (至少 32 小時)	43		課程學分數		2
輔導教師姓名 (由通識中心提供)		所屬單位及職稱		身分	☐ 專任 ☐ 兼任
學習方式	☒專題研究報告 ☒實作/實驗 ☐訪問調查 ☒讀書會 ☒講座 ☐工作坊 ☐作品/展演 ☒線上課程 ☐其他，請說明：_____				
學習主題及課程簡述(請以「跨域」及「議題導向」或結合 SDGs、社會實踐、自發倡議性質議題、氣候變遷及淨零排放等相關議題思考學習主題) 本課程結合跨域傳播媒體與社會科學，以議題導向與社會實踐的方式，透過短片創作探討童年成長環境，觸碰童年心理議題與家庭在成長過程中帶來的影響，進而形塑其價值觀與生活方式。我們希望透過深入的議題研究與短片創作，使同學從自身經驗出發，創作具社會意義的影視短片，反映當代年輕人可能忽略的童年成長與困境。 本課程前期將集中於議題研究與電影分析，透過閱讀相關書籍、賞析電影，探討科技如何影響年輕世代的心理與行為模式，並建立短片創作的基礎，與大量實作類型的器材練習、					

拍攝練習，建立技術的基礎與應用概念。

中期將邀請影視講師進行分析，學習敘事技巧，並進行田野調查與訪談，以確保劇本的現實性。同時，實際籌辦劇組，開始進行試拍與訓練，並透過討論與修正，提升影視製作上的能力。

後期則準備正式進入短片的前製期，邀請業界專家協助修改劇本，使其更緊湊、完整，並進行勘景與尋找場地演員等密集準備，確保拍攝順利。

我們希望透過本課程的學習，不僅提升影視製作能力，也藉由影視文本引發大眾對年輕世代成長議題的關注。透過深入刻畫角色的內心世界與成長背景，使觀眾更能理解科技時代對我們價值觀、生活方式的影響，進而促進不同世代間的對話與理解。同時，我們也期望最終完成的短片能在影展或比賽中發表，讓更多人關注這些與我們息息相關的社會議題。

國立臺灣師範大學

通識課程「自主學習：專題探究」計畫書

一、主題

- (一) 概述與介紹「影像傳播」技能對現今社會重要性
- (二) 說明年輕世代成長遇到的問題以及舉例說明影響
- (三) 聚焦學習影視傳播相關技能的實作，並運用在發展社會公益議題上
- (四) 利用收集資料、課程、訪調、分析、實際創作等方式提高學員對社會議題和影像傳播的了解
- (五) 目標：創作一個有社會意義的影視短片，反映當代社會家庭與童年的心理議題

影像傳播技能在現今社會扮演著極為重要的角色。不僅能幫助個人表達自己的想法和感受，還能夠在社會層面上產生深遠的影響。隨著數位媒體的快速發展，影像已成為傳遞信息和表達觀點的主要方式之一。這些技能不僅能幫助我們表達個人意見，還能夠在社會層面上產生深遠影響。學習影像傳播不僅是技術的掌握，更是理解如何利用視覺語言來觸動人心、改變觀念並促進社會進步的過程。

當代年輕世代面臨的成長挑戰多種多樣，科技進步與社會變遷成為他們生活的一部分。例如，過度依賴數位設備與社群媒體導致許多年輕人對現實世界的參與感逐漸減弱，形成了虛擬世界與現實世界的鴻溝。這些影響了他們的情感表達、社會互動甚至心理健康。同時，家庭的支持與教育其實在童年發展中佔據非常重要的地位，童年中的家庭問題其實是會影響一輩子的，而許多孩童因為過早依賴數位設備，也面臨著社交焦慮、資訊過載或是身份認同的困惑，這些問題在影像和故事創作中，都成為值得關注的重要議題。

本課程聚焦於影視傳播技能中的實作。透過學習如何將社會公益議題融入短片創作中，學員能夠深刻了解如何以影像創作的形式，呈現當代年輕人的成長困境與挑戰。從短片的角度出發，學生將學習如何將社會議題——如科技對生活方式的影響、情感困境、以及現代社會的心理問題——轉化為具張力且具有社會意義的影視文本。

課程將通過多樣化的學習方式來提升學生對社會議題和影像傳播的理解。學員將透過資料收集與閱讀，分析相關影視作品，並進行相關人士訪調，深入了解年輕世代的問題與需

求。此外，學生還將參與短片創作的實際過程，從構思、劇本到各種器材實作與短片前製的初步開發。這一過程不僅幫助學生掌握影視創作技能，還能讓他們對當前的社會議題有更深刻的體察。

二、學習目標(請列點呈現)

學習目標	對應通識核心素養
認識影視創作的基本原理與實務操作運用	溝通表達與團隊合作、主動探究與終身學習、科學思辨與資訊素養
反思目前社會的問題（手機與網路普及的負面影響、童年的重要性與反思）	批判反思與人文涵養、創新領導與問題解決、社會關懷與公民實踐
學習短片創作技能，期待應用在融合並傳播社會問題與人文關懷	溝通表達與團隊合作、多元文化與國際視野、批判反思與人文涵養、創新領導與問題解決
結合社會與親身經歷的現象，創作一部議題相關劇情短片之短片，並能反映時代下的社會問題	多元文化與國際視野、批判反思與人文涵養、創新領導與問題解決、社會關懷與公民實踐
認識童年環境與習慣的問題並思考如何改善	溝通表達與團隊合作、多元文化與國際視野、創新領導與問題解決

三、自主學習之必要性

目前臺師大有部分領域的相關的課程，例如通識課程「環境與傳播」、社會教育學系選修課程「數位攝影與後製作」、「文教節目企劃與製作」、「紀錄片製作」、「文教採訪報導與應用」、「故事創作」，但大部分課程並沒有專注在實作，而是理論課程：影片賞析、流程與原理介紹等等占多數。舉例來說，環境與傳播課程主要介紹永續跟時事的結合案例，缺少實際傳播應用、文教採訪報導與應用以新聞採訪與撰寫採訪稿為主，未涉及拍攝與影像紀錄、故事創作則是三幕劇入門介紹與實際寫作練習，並無後續課程教導如何將劇本拍攝成為影像。此類課程的規劃與他校嚴謹且針對主題加深加廣的內容完全不同，反而偏興趣導向，讓想要學習影視製作的學生無法獲取更進一步的知識與經驗。

相較於知識理論的傳遞，我們更著重於實踐的原因在於：在教室被動吸收知識內容，對議

題的理解度無法有效提高；無從得知透過教師所轉譯的知識內容是否有誤差；實際主動探索並討論，可以加深議題內容的印象，並交流多元觀點；跨域的整合學習使得議題更加豐富有趣，能夠激起更多人的學習慾望；小班教學，可以更有效率的溝通討論，每個人都有發表自身想法的機會。

綜上所述，我們希望透過自行規劃課程來進行實作學習。而過去曾參與自主學習計畫，對影視創作有一定的了解，學習過基礎的影視技術操作，並在期末拍攝了一部關於「終身教育議題」的短片。這次的學習將建立在過去的基礎上，進一步專注於議題的塑造與拍攝技術的進階，深入發展劇情與角色，使故事更具張力，並在過去基礎上學習更多藝術層面的技術創作，並與我們自身的成長經歷產生更緊密的連結。

四、學習方式

本課程主要由講述法、講座、電影賞析、實作構成。

- (一) 講述法：邀請具有對應於課程主題之講師於課堂中進行教學，協助成員更快熟悉該領域基礎知識，並於課後安排作業，促使成員自主加深學習內容。
- (二) 講座：預計於第十一週邀請業界講師分享短片創作之相關經驗與心得，使成員了解影視產業中的實際經驗，進而思索短片創作技法與融合社會實踐議題的作法。
- (三) 電影賞析：透過共同分析電影的方式，讓成員對於電影中劇情設計與人物設計進行分析學習，而議題又是如何藏在劇情設計之中，並轉化為自身敘事能力。
- (四) 線上課程：透過線上課程學習業界講師或其他專業人士分享。
- (五) 訪調：希望透過實際訪調相關人士拉近我們與議題的距離，彌補我們對於議題的認識。
- (六) 實作：本課程主要重點。希望透過大量實作彌補目前校內既有課程未提供之練習機會，進而讓成員能在有限的學期課程內，於影像傳播領域達到最大的精進成長。目前實作規劃包含於講述法的課堂之中以及課後練習，盼以週進度方式逐步協助成員建立攝影與編劇、燈光設計等影片拍攝前期基礎及後製能力，也逐漸累積可見之成果；期末則會實際拍攝與產出一支完整的影片，並報名比賽，作為成員學期學習之最終成果。

五、學習內容

本課程預計進行 16 週，課程將分為前期、中期和後期階段，以幫助學生深入理解社會議題，並專注於短片創作。每一階段都會進行自主學習，並透過反思、分析與實作，提升學生的影視製作能力，將議題與劇情融合，最終達到有張力且引人入勝的作品。

課程的前期將聚焦於議題研究與電影分析，學生將透過閱讀相關書籍與賞析電影，探討科技如何影響年輕世代的心理與行為模式，並理解影像如何表現社會議題。我們將分析一些經典影視作品，特別是如何透過角色塑造與劇情發展來傳達時代背景下的核心問題。此外，學生將學習短片創作的基礎，包括影像語言、剪輯技巧、分鏡設計等，並透過實際操作攝影機、收音設備與剪輯軟體，熟悉技術運用。課程還將安排短片拍攝與影像處理的實作練習，讓學生透過實際操作來理解視覺敘事的核心概念。這樣的安排有助於學生在學習創作時，兼顧影像技術與敘事能力，為後續的短片開發做好準備。

進入中期，課程將邀請影視講師進行專業分析，幫助學生學習影像敘事技巧與劇本結構，進一步掌握短片的創作方式。此階段將強調影視文本的現實性與故事張力，學生將進行田野調查與訪談，搜集與議題相關的第一手資料，例如訪問專家、社會工作者，或是受影響的群體，以確保劇本內容的真實性與深度。此外，學生將開始組建團隊，進行試拍與技術訓練，透過反覆討論與修正，提升影視製作的表現力與敘事能力。學生將學習如何運用鏡頭語言來強化情感表達，並理解剪輯、聲音設計等技術如何影響觀眾對故事的理解。這一階段的實作訓練將幫助學生把所學知識轉化為實際創作能力，並讓劇本與拍攝內容更加成熟與精準。

後期則進入短片的前製階段，學生將根據前期調查與分析結果，完成劇本的最終修改，並邀請業界專家提供建議，使劇本更加完整與具可行性。這一階段將著重於影視製作的實務操作，包括實地勘景、場地安排、演員選角與分鏡設計等細節規劃，以確保拍攝的順利進行。學生將學習如何根據實際條件調整透過這一連串的學習過程，學生將能夠熟練地將社會議題融入劇本創作，並掌握劇本寫作的核心技巧。最終，學生將創作出具備社會價值並能引發觀眾共鳴的劇本，從而實現自己在影視創作中的自主學習與發展目標。

透過這一連串的學習過程，學生將能夠熟練地將社會議題融入短片創作，並掌握影視製作

的核心技巧。最終，學生將創作出具備社會價值並能引發觀眾共鳴的短片，從而實現自己在影視創作中的自主學習與發展目標。

六、課程實行時程表（請詳細說明每週進度、時數及課程內容）

週次	時數	課程大綱(詳細內容與進行方式)
1	3	共識與核心概念＋基礎拍攝練習 前半部於課堂中討論並針對以下問題取得共識： 影像傳播於現代社會發揮哪些功能？重要性為何？我們可以如何運用影像傳遞自身認為重要的價值，又如何結合在社教系所學之專長呢？ 後半部成員進行基礎拍攝練習，熟悉拍攝設備
2	2	相關書籍與電影賞析討論，議題研究與了解 探討科技如何影響年輕世代的心理與行為模式，並理解影像如何表現社會議題、學習如何塑造角色與議題意識
3	2	相關書籍與電影賞析討論，議題研究與了解 探討科技如何影響年輕世代的心理與行為模式，並理解影像如何表現社會議題、學習如何塑造角色與議題意識
4	3	基礎攝影練習＋實作討論 成員進行基礎拍攝練習，例如熟悉動態攝影的相機拍攝設備，並進行討論
5	3	基礎攝影練習＋實作討論 成員進行基礎拍攝練習，例如擷取電影運鏡手法並實際練習熟悉拍攝設備，並進行討論
6	3	基礎燈光練習＋實作討論 成員進行基礎拍攝練習，例如擷取電影燈光運用手法當作示範圖並實際練習熟悉拍攝設備，並進行討論
7	3	基礎燈光練習＋實作討論 成員進行基礎拍攝練習，例如擷取電影燈光運用手法當作示範圖並實際練習熟悉拍攝設備，並進行討論
8	3	基礎收音練習＋實作討論 成員進行基礎拍攝練習，熟悉拍攝設備實際排演短劇練習收音，並進行討論
9	2	田野調查，訪問相關人士
10	2	金馬影展參訪 成員一同觀賞金馬影展，培養電影美感並互相分享觀影筆記討論分析
11	3	邀請講師：劇本分析
12	2	田野調查，訪問相關人士
13	3	組建團隊，進行劇本試拍與技術訓練
14	3	短片前製訓練 包括實地勘景、場地安排、演員選角與分鏡設計等細節規劃
15	3	劇本試拍與技術訓練
16	3	展示期末成果包括田調與前製過程紀錄與短片成果放映

週次	時數	課程大綱(詳細內容與進行方式)
		並計畫至田調機構、青少年相關機構進行放映與討論回饋，進行社會教育行動的一環

七、預期成果 (對應學習目標的學習成果)

- (一) 理解影視拍攝的基本原理與實務操作，並能夠將其應用於創作中。
- (二) 反思並分析手機與網路普及對當代社會的負面影響，尤其對年輕一代的成長影響。
- (三) 掌握短片創作技能，並學會如何將社會問題與人文關懷融入劇本中。
- (四) 創作一部結合社會現象與個人經歷的議題短片，並反映當代社會問題。
- (五) 思考童年環境與習慣所帶來的問題，並探索改善這些問題的方式。

八、學習成果之評分標準：

評分項目	說明	佔比
期末成果呈現（互評）	由成員互評期末實作之參與程度，以及課後自主學習之綜合成果	30%
自評	根據自主學習內容之完成度與討論分享之參與度進行自我評估	70%

自評表		
週數	課後自主學習完成狀況（5%）	課間分享討論狀況（5%）
第一週		
第二週		
第三週		
第四週		
第五週		
第六週		

第七週		
計分		
總分		

互評表					
項目／組員					
企劃書討論參與度 5% (討論之積極度)					
企劃書撰寫參與度 5% (是否準時、準確完成負責部分)					
實地場勘參與度 5%					
實際拍攝參與度 5% (現場任務負責情況)					
影片後製參與度 5% (後製時提供意見或工作內容負責度)					
成果發表參與度 5%					
總分					

九、指導教師輔導機制 (請附上指導教師簽名)

(一) 指導教師與該計畫的專業相關性

指導老師具備影像拍攝及永續發展領域之專業知識，符合本自主學習課程之目標，能適時的給予同學引導與輔助。

(二) 計畫書修訂

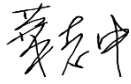
同學完成計畫書後，請指導老師檢視和修訂計畫書內容，對課程進度規劃、進行方式及計畫書的撰寫給予建議，協助同學有更明確且明瞭的方向目標，並且在同學對於相關議題有疑慮時給予引導或輔助資訊。

(三) 課程輔導

觀察上課狀況，對於現場發生的狀況或討論內容做出引導、補充及輔導同學進

行，使同學有一定的方向性及有條理的討論，並且在同學討論後，針對同學們討論的內容給予回饋，在期末時評量同學的修課表現。

指導教師簽名：



十、相關參考資料(書籍、網站連結等)

書籍：

《電影藝術：形式與風格》

《觀看的方式》(Ways of Seeing)

《故事創作 Tips》

《電影的社會實踐》

《電影的故事》

《電影敘事學：理論和實例》

《電影劇作的結構形式》

《為甚麼我們製造出玻璃心世代》

《失控的焦慮世代：手機餵養的世代，如何面對心理疾病的瘟疫》

《教養的迷思：父母的教養能不能決定孩子的人格發展？》

《閱讀浪漫小說：女性，父權制和通俗文學》

《鄉下人的悲歌》

《蘭花與蒲公英：讓孩子的敏感天性，成為肯定自我、發揮潛力、強化韌性的助力》