

# 國立臺灣師範大學 112 學年度第 4 次通識教育中心課程委員會會議紀錄

時間：113 年 4 月 19 日（星期五）

地點：通訊會議

主席：通識教育中心鄭怡庭主任

紀錄：黃敏蕙

出席委員：國立臺灣大學機械工程學系詹魁元教授、國立政治大學哲學系詹康教授、國立臺北教育大學數學暨資訊教育學系楊凱翔教授、臺北醫學大學通識教育中心邱佳慧副教授、本校理學院物理學系卜宏毅助理教授、國際與社會科學學院東亞學系林昌平副教授、藝術學院設計學系施令紅教授、健康促進與衛生教育學系胡益進教授、文學院歷史學系吳有能教授、運動與休閒學院體育與運動科學系掌慶維副教授、管理學院徐美教授、科技與工程學院工業教育學系郭金國教授、通識教育中心鄭怡庭主任

## 壹、報告事項

### 一、主席報告：(略)

### 二、上次會議決議案執行情形報告：

| 提案序 | 案由                       | 提案單位   | 決議     | 執行情形                            | 執行率  |
|-----|--------------------------|--------|--------|---------------------------------|------|
| 一   | 申請新開設通識課程案，提請討論。         | 通識教育中心 | 修正後通過。 | 已依決議辦理。                         | 100% |
| 二   | EMI 通識課程申請案，提請討論。        | 通識教育中心 | 修正後通過。 | 已依決議辦理。                         | 100% |
| 三   | 本校「通識課程自主學習實施要點」修訂案，請審議。 | 通識教育中心 | 照案通過   | 已依決議辦理，並提 113 年 4 月 17 日教務會議討論。 | 100% |
| 四   | 本校「共同教育課程實施辦法」修訂案，請審議。   | 通識教育中心 | 照案通過。  | 已依決議辦理，並提 113 年 4 月 17 日教務會議討論。 | 100% |

決 議：同意備查。

## 貳、討論事項

### 【提案一】自主學習申請案

提案單位：通識教育中心

案由：113 學年度第 1 學期通識課程自主學習申請案，提請討論。

說明：

- 一、依據本校通識課程自主學習實施要點及通識課程「自主學習：專題探究」作業須知辦理。
- 二、「專題探究」係指學生基於強烈學習動機由團隊自主規劃至少 32 小時之課程，並以跨域學習及議題導向為佳。
- 三、本次申請書共計 2 件，主題為「藝術與人文－噴繪藝術及社會關懷」、「海綿俱樂部－當 SEL 融入藝術共創行動」。
- 四、檢附本校通識課程自主學習實施要點及通識課程「自主學習：專題探究」作業須知如附件 1(略)、通識課程自主學習申請書及計畫書等相關表件如附件 2(略)。

決議：修正後通過，修正後計畫書如附件 1。

參、臨時動議：無

肆、散會：通訊會議

# 國立臺灣師範大學

## 通識課程「自主學習：專題探究」計畫書

### 一、主題(請以「跨域」及「議題導向」、或結合環境永續發展目標(SDGs)、社會實踐、自發倡議性質議題、氣候變遷及淨零排放等相關議題思考學習主題)

藝術不僅是一種視覺享受，還能藉由色彩、形狀、音樂、獨特的視覺風格和技巧等，觸動觀眾情緒、深入人心引起強烈的情感共鳴，進而提高對社會議題的關注度。且藝術不僅侷限於畫布上的繪畫，還包括雕塑、攝影、多媒體等多種形式，以不同的方式呈現社會議題，滿足不同觀眾的需求和喜好。此外，藝術能夠超越語言差異，具有跨足文化和語言的能力，能廣泛地影響不同文化和背景的人。相較於信息較不發達的過去，網路賦予藝術家透過作品與更廣泛的觀眾互動，深化不同群體對社會議題的探討。

回顧藝術與社會議題交織的歷史，畫家、塗鴉藝術家透過他們的作品反映並影響當時的社會，期盼能透過此課程追溯藝術是如何成為一種表達思想、激發共鳴的媒介，透過藝術創作的力量引起社會對於價值觀念的深刻思索。

本課程旨在結合聯合國永續發展目標（SDGs），探討街頭藝術如何成為社會變革的一環。透過藝術家的視角了解當前的永續議題，以呈現藝術在推動社會可持續發展方面的潛力。這個課程不僅僅是藝術的探索，更是將藝術與社會議題結合的一次啟發。透過理論與實踐的結合，我們將一同思考藝術如何深刻地影響我們對社會的看法，以及我們如何透過藝術表達對社會議題的訴求。

### 二、學習目標(請列點呈現)

| 學習目標                         | 對應通識核心素養                         |
|------------------------------|----------------------------------|
| 觀摩各類街頭藝術家作品，探究創作邏輯及手法        | 批判反思與人文涵養、社會關懷與公民實踐<br>多元文化與國際視野 |
| 探討社會議題並思考如何有效運用藝術形式傳達        | 創新領導與問題解決、批判反思與人文涵養<br>社會關懷與公民實踐 |
| 學習噴漆工具的使用方式、塗裝技巧及特殊效果的處理方式   | 主動探究與終身學習、多元文化與國際視野              |
| 創作具有社會價值及影響力，能夠帶給社會正向作用理念之作品 | 溝通表達與團隊合作、科學思辨與資訊素養、創新領導與問題解決    |
| 思考此類藝術創作與道德及法律相關規範之間的適切性     | 溝通表達與團隊合作、創新領導與問題解決<br>批判反思與人文涵養 |

### 三、自主學習之必要性

於台師大設計學系基礎模型製作課程中，我們曾接觸到噴漆對於模型的表面加工及色彩處理的相關課程，但是本系並未開設此領域的進階課程；而我們也在希望能藉由此自主學習課程探討藝術對於社會的貢獻及影響力。

有鑒於台師大對於學生發展藝術文化及跨域交流的良好風氣，我們期望能以不同的藝術表達形式破除大眾對台師大創意風格乃至於街頭藝術的迷思和既定印象。並且此類藝術作品受限於專業器具和創作場域。配合此類藝術風格，在討論與創作的過程中學生能不被既有的框架所束縛，保有更多自由發揮的空間以實驗性的精神創作作品。基於上述較繁瑣的作品限制與高自由度的探究模式，設計此課程對學生自主學習噴繪藝術會帶來相對的專業性及學習效率。

## 四、學習方式

本課程學習方法及對應到的各週課程依序條列如下：

### (一) 參訪

造訪當地的噴漆街頭藝術作品。觀察不同風格、技巧和主題，了解各種藝術家的風格和創作靈感。與有經驗的人交流，瞭解創作過程和經驗，有助於建立對噴漆街頭藝術的基本認識，特別關注台灣獨有的文化元素和藝術家的獨特表達方式，參訪台北市內的噴漆藝術巡禮，包括台北華山文創園區的藝術牆和東區街頭的噴漆藝術巷弄，以感受不同區域的藝術風格。

### (二) 電影賞析

藉由觀賞與噴漆街頭藝術相關的電影或紀錄片，深入了解這門藝術的歷史、演變和影響。透過電影，窺見藝術家們的生活故事、創作背後的動機，以及噴漆街頭藝術在不同文化中的發展。

### (三) 書籍

閱讀相關的藝術書籍和專業指南，深化對噴漆街頭藝術的理解。學習藝術理論、技巧和材料，並研究不同藝術家的作品。書籍提供了理論基礎，可以幫助你更有效地應用這些概念到實際創作中。書籍可涵蓋字體研究和設計風格等與噴漆有關的藝術文化。

### (四) 實作

開始實際動手創作，選擇合適的材料和噴漆工具，實際體驗創作的過程。從基本的噴漆技巧開始，逐漸發展自己的風格和主題。實作是學習的關鍵，透過實際的創作，並在實驗過程中發現自己的創作風格和藝術語言。

### (五) 評圖

參與評圖活動，與老師和同學們交流和分享作品。這有助於獲得專業反饋與意見、擴展視野，並提供改進和成長的機會。

### (六) 場域調查

調查潛在的噴漆場域，了解當地法規和許可證要求。選擇合適的場所進行創作，確保藝術活動是合法和受歡迎的。並以場域為限制構思繪圖框架與期望達成的效果。場地評估要點如下：1.安全性，能確保場地通風良好，避免有毒氣體積聚，並且場地需遠離明火和高溫源及任何危險因素。2.法規和許可，需遵守《社會秩序維護法》第 90 條及《廢棄物清理法第 27 條第 2 款》等相關規定，不會於文化遺產進行創作，並於創作時遵守交通安全規則。若創作場地在特殊公共場所，會尊重當地居民和文化遺產，並考慮文化背景。3.考慮場地的溫度和濕度，確保場地遠離水源和植被，盡可能減少對環境造成的影響。5.空間和設備，依據最終決定主題確保場地有足夠的空間進行創作。

## (七) 成果展示

藉由展示噴漆街頭藝術作品，分享創作過程、靈感和成果，與觀眾建立互動。通過作品傳達欲訴求的理念。

## 五、學習內容

本課程學習內容主要涵蓋三個部分：認識、研究及實作。主要為學習當代街頭藝術家的創作手法及表達概念，讓學生瞭解藝術除了本身的裝飾性，其實是具有一定影響力的宣傳管道；此外，我們將探討當前社會所面臨的危機，議題限制在「消除貧窮」、「負擔得起的清淨能源」、「氣候行動」及「反戰」四大主題，讓學生對四大議題進行分析，並運用噴繪藝術此媒介來創作對社會的呼籲或自身的感受等主題作品。每堂課程時長為二到三小時，將進行十六週的課程使同學街頭藝術有相當的學習。課程學習資料在認識階段會以藝術家作品觀摩及觀看紀錄片《藝術恐怖份子 班克斯》(2020)為主要教材；研究階段將提供學生針對四大議題的聯合國策略及對於城市藝術的介紹，以上學習資料主要為完備學生在為來創作階段的背景知識及理論，啟發學生對未來創作的想法。而實作階段的器具學習主要以網路教材為學習對象，從學習基礎器具使用、基本噴繪技巧、進階色彩學習到訓練更進階的噴繪技巧，此階段學習內容將更注重學生實際手作及參與，以應對最後期末作品的創作。

根據此自主學習課程的主旨，在學習內容中將藉由在觀摩當代藝術家作品及實地探訪的課程內容設計培養同學對藝術的審美及評判能力，讓同學在跳脫出課程時還能自主覺察他人作品的優秀之處，為自身創作提高經驗及力度。本課程除了學習關於街頭藝術的理論及實際技巧，也將結合對議題的討論課程讓同學有機會交流、分享自身看法；藝術作品也是表達情感、思想及觀點的一種途徑，此課程內容提供同學不同抒發自身看法的媒材，希望同學的表達思維及新的藝術視角。

## 六、課程實行時程表（請詳細說明每週進度、時數及課程內容）

| 週次 | 時數 | 課程大綱<br>詳細內容與進行方式                                                                                                                                            | 參考資料<br>課程輔助用具                   |
|----|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| 一  | 2  | 「課程說明」<br><br>第一週將對本課程在這學期的規劃及課程大綱進行介紹，向同學說明本課程成立之宗旨及目標。讓同學們在進入正式課程前能夠有基礎的認知及對本課程的熱忱。                                                                        |                                  |
| 二  | 2  | 第一階段-認識：1-1「街頭藝術作家之作品觀摩及分析」<br><br>本堂課將請同學觀摩班克斯的“Show Me the Monet”（畫中畫中畫）作品進行賞析。依照其作品的畫面呈現、創作背景、傳達手法進行分析，請同學們依照這三個層面切入，思考並討論作家的創作邏輯及藝術手法，並吸收作為日後創作的靈感及借鑑對象。 | Banksy, Show Me the Monet (2005) |

|   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                      |
|---|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| 三 | 3 | <p>第一階段-認識：1-2 「塗鴉在世界的影響力」</p> <p>本堂課將觀賞紀錄片《藝術恐怖份子 班克斯》（2020），更深入地了解班克斯之街頭藝術創作及舉動是如何引發世界的情緒波動並帶動社會對貧富、環境、戰爭等議題的反思及檢討。於觀影後將進行 30 分鐘的討論，針對已下四個問題：一、電影中呈現的 Banksy 的作品往往具有強烈的社會評論性。你認為這種藝術形式如何反映當代社會的議題和價值觀？以及它們如何影響觀眾的想法和行動？二、藝術家若以非正統的方式進行創作，可能會涉及塗鴉、非法攀爬等行為。在這種情況下，你認為藝術家應該如何在法律約束和創作自由間平衡？這些行為是否超出了藝術創作的道德底線？三、Banksy 的作品經常被收藏家和拍賣商業化。這種商業化是否背離了他最初的藝術意圖？在當今的藝術市場中，藝術家如何平衡自己的創作意圖和商業利益？四、電影中展示了 Banksy 通過創作來評論權力、不平等和社會問題。但是，藝術是否真的有能力帶來實質的社會變革？它的影響力和限制在哪裡？同學在經過本堂課程後需反思街頭藝術對大眾的影響力及班克斯的表達自身理念的策略。</p> | 艾利歐埃斯帕娜（導演）(2020)《藝術恐怖份子班克斯》                         |
| 四 | 2 | <p>第二階段-研究：2-1「城市藝術的介紹」</p> <p>本堂課將介紹城市藝術的定義、屬性、限制以上三個特性及實際案例分享，並且探討城市藝術衍伸出的公共藝術及文化發展。並且在第二節課舉辦讀書會，援引《為社會而設計》一書，著重於本書的 206-212 頁中的反雀巢運動、零購買日、「班尼頓的真實色彩」三項消費倫理運動和平面圖像的視覺傳達之間如何相輔相成。在會中個成員將在閱讀後思考：你認為三項運動的視覺設計是否有喚起人們注意力的視覺效果，原因為何？並且在分組討論中互相分享自己的想法，並共同討論出三項運動的視覺設計最成功之處為何，例如其具有強烈的警告意味，或是其傳達了濃烈的情感並且能激起觀者反應。</p>                                                                                                                                                                                        | Nigel Whiteley (1997)。《為社會而設計》(游萬來、楊敏英、李盈盈譯)。聯經出版公司。 |
| 五 | 2 | <p>第二階段-研究：2-2</p> <p>本堂課將針對課程的四大目標議題：貧窮、能源、環境、戰爭進行靈感發想，思考有什麼議題是我們能夠結合藝術及社會，將現今全球共同發展目標的理念傳達給大眾的。同學可以將第一階段課程介紹的藝術家作品做為參考，借鑑當代藝術家的表達形式，思考自己在期末作品中該如何創作。</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                      |
| 六 | 2 | <p>「材料與工具的認識」</p> <p>向成員講解基本噴漆工具，包括不同噴頭、罐頭類型，以及個人保護裝備（口罩、面罩等）的選擇。學習噴漆工具的保養和清潔技巧，確保工具長時間有效使用。</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                      |
| 七 | 2 | <p>「基礎技巧練習」</p> <p>本堂課將請同學觀摩班克斯的“Girl with a Balloon”（擁有氣球的女孩），依照作品的畫面呈現、創作背景、傳達手法進行分析，請同學們思考並討論作家的創作邏輯及藝術手法作為課前導論。實際練習基礎噴漆技巧，包括均勻噴塗、線條掌握等。學員進行</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Banksy, Girl with a Balloon (2002)                   |

|    |   |                                                                                                                                                               |                                   |
|----|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
|    |   | 基本練習項目，藉由創建基本幾何形狀、塗鴉線條等，營造特殊視覺效果與感情。                                                                                                                          |                                   |
| 八  | 2 | 「進階色彩練習」<br>探討名作中的色彩搭配與疊色技巧，包括分層配色、陰影處理，並模擬高階色彩的運用，實際演練色彩對比的變化、打破視覺平衡的效果。                                                                                     |                                   |
| 九  | 2 | 「進階噴漆技術演練」<br>本堂課將請同學觀摩班克斯的“The Flower Thrower”（花束投手）。依照作品的畫面呈現、創作背景、傳達手法進行分析，請同學們思考並討論作家的創作邏輯及藝術手法作為課前導論。課程後半部分將著重於進階技術的學習與表現，包括雜訊效果、材質模擬、條紋效果、漸變塗色等以提升實作技巧。 | Banksy, The Flower Thrower (2003) |
| 十  | 2 | 技術綜合應用<br>學員將自行設計 30*30 (cm)的小型塗鴉，並將所學技術綜合應用於個人作品，強調表現力的重要性，透過情緒、視覺等方式提升作品層次和豐富度。                                                                             |                                   |
| 十一 | 4 | 草圖發想及創作                                                                                                                                                       |                                   |
| 十二 | 2 | 草圖發表                                                                                                                                                          |                                   |
| 十三 | 4 | 作品創作                                                                                                                                                          |                                   |
| 十四 | 2 | 成果發表                                                                                                                                                          |                                   |

## 七、 預期成果 (對應學習目標的學習成果)

（一）培養藝術鑑賞能力，認識多元藝術形式，訓練對作品的感知與審美，在培養團隊默契的同時逐步建構最終作品的概念和草圖。

（二）思考如何以強烈的視覺效果提升社會關注度並引發大眾的情感共鳴。

（三）了解街頭塗鴉的操作流程及其必要工具的使用方法。由色彩、材質及表面處理等方面切入，體驗不同媒材與塗裝技術結合的樂趣，透過重複的實驗和特殊效果的練習，找出自己喜好且擅長的藝術風格。

（四）由現存的社會議題為出發點，以同理該議題影響的對象為創作軸心，思考如何以城市藝術為媒介，結合自身的風格與技術，創作能引起大眾關注且建立情感共鳴的作品。

（五）透過突破規範以達成良好效果的現實案例，深度討論其中的道德爭議與法律問題。討論方式以搭配聯合國 SDGs 的目標於課程中一併進行討論。討論的項目分為四項（並以 SDGs「氣候行動」中 Blu 的《MUTO》作品為例）：

1. 請推測作品中使用了哪些創作手法？

Blu 的《MUTO》是一部著名的街頭藝術動畫，主要運用了街頭塗鴉和逐格動畫二種創作手法，通過一幀一幀地拍攝每次畫面上的變化，來創作出流動的動畫效果。

2. 作品想傳達何種社會議題？這個議題在當地有什麼影響？

《MUTO》傳達的社會議題主要涉及環境和人類對自然的破壞。在作品創作的主要地點意大利的那

不勒斯和布宜諾斯艾利斯，那不勒斯長期以來面臨垃圾危機。2000 年代，垃圾管理不善導致垃圾大量堆積在街頭，引發環境污染和健康問題。布宜諾斯艾利斯則面臨著嚴重的工業污染問題，尤其是里亞丘埃洛河（Riachuelo River）受污染嚴重。這條河被認為是世界上污染最嚴重的河流之一，對當地居民的健康和生態系統造成重大影響。

### 3. 作品如何透過畫面或其他形式來傳達想表達的事情？

《MUTO》主要通過動態變化的畫面：逐格動畫的形式使畫面連續變化，這種動態展示引人注目，讓觀眾更容易被吸引並注意到作品傳達的信息。並通過具象化的破壞場景，作品直接表現出環境問題，如煙霧、機械生物的破壞等，具體且直觀地傳達了環境危機。

### 4. 在台灣或我們周遭有類似的社會議題嗎？

台灣的中南部地區，如台中和高雄，因工業活動和交通排放，經常出現嚴重的空氣污染。這導致呼吸道疾病增加，影響居民健康。桃園和台中等工業區，由於缺乏有效的廢水處理系統，工業廢水直接排入河流，導致水污染，對生態系統和居民健康造成威脅。

## 八、學習成果之評分標準：

### （一）課程心得：20%

學生需在經過本課程三個課堂階段（認識階段、研究階段、創作階段）的學習後，將自己所學或衍生之想法統整，撰寫一篇字數 500~700 字的學期心得。評分標準將依據該生所撰寫內容之完整性、深刻性、議題或自身生活與作品連結程度進行評分。此項課程心得將交由指導老師檢視後評分。

### （二）課程學習成果及口頭發表：30%

學生於本課程第三階段將進行作品創作，其內容須包含與社會議題的連結，並根據本學期課堂學到的核心觀念及知識進行發想。學員須於最後一堂成果發表課程中展示作品並以口頭形式報告此作品之作品名稱、媒材、與社會議題的連結處及創作中所遇到的挫折和克服方式等等，報告時長為十到十五分鐘。此外，學員除了創作的作品本身，需附上一份 A2 大小之展示表板作為本學期學習成果之展示。內容需統整學員於課程一到三階段中，各個階段學習到的知識點三到五項。並且附上自己的作品創作草圖、過程照片、成品照片。此項目評分標準將依據該生作品之完整性、深刻性、議題或自身生活與作品連結程度及口頭報告說明內容進行評分。此項學期成果亦將交由指導老師檢視後評分。

### （三）學生自評、互評：30%

#### 1. 學生自評（15%）

於十六週課程後，修課者須根據自身出席率、學習態度、實作成果、團隊合作，為自己在本學期的表現進行評分。（自評表如附件一）

#### 2. 學生互評（15%）

於十六週課程後，修課者需為其他同學的課堂出席率、學習態度、實作成果、團隊合作進行評分。（互評表如附件二）

### （四）教師檢核與輔導紀錄：20%

教師將依據自評表及互評表、學生每周課程紀錄給予反饋及評分。

## 九、指導教師輔導機制(請附上指導教師簽名)

### (一) 指導教師與該計畫的專業相關性

老師曾參與「台師大政大台科大創新創意創業跨校學程」四年、2016 台北設計之都/創新思考導入十二年國教總計畫負責人。項目包含跨領域創新研發、創意思考等方面。具備藝術、教育、跨領域等特質符合本課程精神。

### (二) 計畫書修訂

學生完成課程計畫書後由老師參與檢核及修正，指出計畫內容的不足及錯誤。並在我們遇到不確定的專業領域知識時提供我們正確的資訊。並給予我們開放的學習與思考的創作空間，讓我們能勇於表達自我，順利完成此課程。

### (三) 課程輔導

老師將協助檢查課程進度及學生上課情況，若需用到操作機具或專業技巧時可以適時提供協助。並在期末作品成果發表時協助打分以及給予反饋。

### (四) 指導教師簽名



## 十、相關參考資料(書籍、網站連結等)

MasterClass (民 120 年 8 月 12 日)。Guide to Spray Paint Art: How to Make Spray Paint Art  
。民 120 年 8 月 12 日，取自：<https://www.masterclass.com/articles/spray-paint-art-guide>

ALISAAMOR (民 101 年 10 月 30 日)。Spray Paint Art Lessons: How to spray paint a galaxy in minutes

民 101 年 10 月 30 日，取自：<https://spraypaintartsecrets.com/spray-paint-art-lessons-how-to-spray-paint-a-galaxy-in-minutes/>

Matthew Edward (民 113 年 1 月 31 日)。Can You Paint Over A Clear Coat? 民 101 年 10 月 30 日，取自：<https://paintsprayed.com/>

Vid Simoniti, “Assessing Socially Engaged Art” in *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, Volume 76, Issue 1, February 2018, Pages 71–82

Dave Vanden-Eynden, *Urban Expression: Graffiti as Social Commentary*.  
In the latest edition of *Signgeist*, spray paint takes on a political dimension.

Sue Farran & Rhona Smith, “Graffiti in a Time of Covid-19: Spray Paint and the Law,” *King's Law Journal*, Volume 32, 2021 - Issue 1: Covid-19: Political Responses and Legal Consequences Pages 84-95. Published online: 04 Mar 2021

附件一

課堂學生自評表

評分者：\_\_\_\_\_ 系級：\_\_\_\_\_ 學號：\_\_\_\_\_

一、學生自評表：請學生依據自身課堂表現，以圈選之方式為本學期自身表現進行評分

|        | 非常符合 | 符合 | 普通 | 不符合 | 非常不符合 |
|--------|------|----|----|-----|-------|
| 課堂之出席率 | 5    | 4  | 3  | 2   | 1     |
| 上課態度積極 | 5    | 4  | 3  | 2   | 1     |
| 學期成果完整 | 5    | 4  | 3  | 2   | 1     |
| 參與團隊合作 | 5    | 4  | 3  | 2   | 1     |

附件二

課堂學生互評表

評分者：\_\_\_\_\_ 系級：\_\_\_\_\_ 學號：\_\_\_\_\_

一、學生互評表：請學生依據其他同學的課堂表現，以圈選之方式為他在本學期的表現進行評分

|        | 非常符合 | 符合 | 普通 | 不符合 | 非常不符合 |
|--------|------|----|----|-----|-------|
| 課堂之出席率 | 5    | 4  | 3  | 2   | 1     |
| 上課態度積極 | 5    | 4  | 3  | 2   | 1     |
| 學期成果完整 | 5    | 4  | 3  | 2   | 1     |
| 參與團隊合作 | 5    | 4  | 3  | 2   | 1     |

# 國立臺灣師範大學

## 通識課程「自主學習：專題探究」計畫書

### 一、主題

課程核心主題：「內在照顧」（放電）—「異媒嘗試」（交融）—「公民協作與行動」（變異）  
#SEL 社會情緒學習 #Z 世代 #支持性 #協作教學社群 #攝影小誌

「成為海綿之後，別忘了擁抱自己。」

本校 2023 年首創建構社會情緒教育與發展研究中心，揭示 SEL 社會情緒學習（Social Emotional Learning, SEL）多面向的嘗試與設計，能更預防性且全面性地幫助學生，本課程共備成員共感當今學子被迫或自願成為「海綿」，吸收各式學識反而心力交瘁、身心起伏的歷程，爰以教育學院、社團參與、校外推動高中心理假制度等所學、觀察、人脈做為基礎，希望整合資源，設計、進行一場符合年輕世代需求、安全覺察揭露、轉化創作的「海綿衝浪」（SEL 社會情緒學習、PBL 專題式學習的整合學習），培養參與者多變世代下的共處適應力與表達競爭力。

本課程將探討教學者如何以翻轉學習途徑、學思達方法，並將 SEL 作為課堂核心，透過建立正向具支持性的學習環境、議題探索實作的教學活動，培養學生具備帶得走、可以用的社交情緒技能（如：人際交往、同理心）、高認知技能（如：批判思維、複雜資訊處理與解釋、創意性），課程設計回應 SDGs 3-4（心理健康）、SDGs 4-7（提供永續發展知識與技能）、SDGs17（夥伴關係）等永續發展核心目標及子項目，以因應時下科技崛起、各領域變遷快速的高壓時代。

SEL 的五大內涵：自我覺察、自我管理（自發）；認識他人（社會覺察）、人際技巧（互動）；負責任的決定（共好），心理健康意識覺醒的世代，教學者需擁有技能將其在現場進行螺旋狀的綜合應用，而非僅學會「操作型定義」。本課程將培力、陪伴參與成員，運用遊戲、覺察小工具、工作坊、戶外走讀等方式，透過從自我認識開始，了解自身的直覺反應、自我發展，再到傾聽情緒與表達，最後與社會及他人互動、合作產出「攝影小誌（Zine）」或「攝影手工書」作為專題共同成果。而為了體驗、進行人類全面發展三維度（身體、認知、社會情感（靈性））的想像、收斂思考，參與者除了互相詢問偏向批判性思考的「你怎麼認為（What do you think）」之外，更需意識、留意「你的感受如何（How do you feel）」，再透過本課程深度體驗學習「協作（Cooperation）」和「創造性轉化（creative Transformation）」的現實情境。

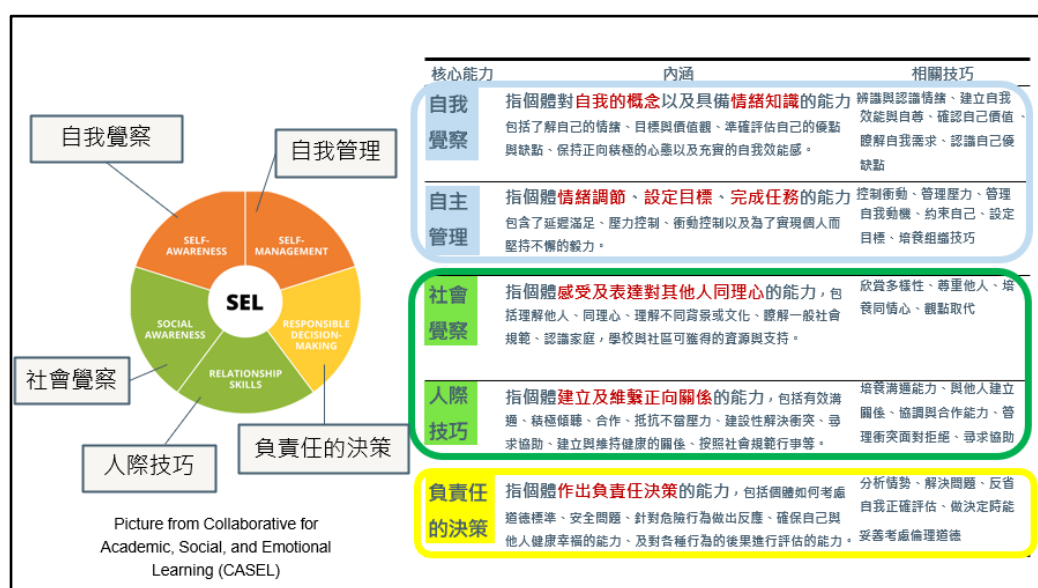


圖 1、SEL 社會情緒學習對應之能力、內涵、技巧

## 二、學習目標

| 核心目標                                                         | 學習目標                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 對應通識核心素養                                         |
|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| SEL 社會情緒學習<br>(SDGs 3-4 心理健康)                                | <p>一、個人層面</p> <p>「自我覺察—自我管理—韌性」</p> <p>(一) 覺察並嘗試表達情緒：學生學習如何辨識自己的情緒及體察別人的情緒，以及透過語言、文字、圖畫、符號等多重表徵表達情緒。如：透過問候遊戲、每週使用思考工具、歷史事件與文學討論、角色扮演練習、修復練習圈 (Restorative practice circles) 等。</p> <p>二、社會層面</p> <p>「認識他人—同理—溝通與人際技巧」</p> <p>(二) 聆聽對話：透過同儕互動對話，學習如何聆聽、從同儕經驗產生思考及回應；透過不同的意見，探索解決方案、解釋推論的方式，討論社會議題、甚至是種族歧視等微觀、鉅觀、公或私領域議題。</p> <p>三、如何學習 (負責任的決定)</p> <p>「成長型思維—批判性思考—管理學習」</p> <p>(一) 變通思考：使用有關促進變通 (創意、創新) 思考策略 (Promoting Alternative Thinking Strategies, PATHS) 的課程教材，協助學生分享價值觀、培養自尊、責任與作決策能力；結合 4Rs (Reading, Writing, Respect &amp; Resolution) 教學指引參與者探索認同、文化差異與自我反思。</p> | 溝通表達與團隊合作<br>多元文化與國際視野<br>主動探究與終身學習              |
| 協作<br>(Cooperation)<br>(SDGs17 夥伴關係)                         | <p>一、建立在地的 SEL 網絡</p> <p>從學生的參與到社群 (社區) 的支持，學生透過教室之外的學習，觀察思考世界、地方與自身情緒間的關聯。本課程將鼓勵學生參與校外的學習、機構，尤其是心理與藝術相關的活動，並接觸媒合的講師，激發學生思維。</p> <p>二、談判技巧</p> <p>本課程除了培養學生進行持續性的自我覺察與創作，也包含「共創」的階段，在交換想法、輪流擔任專案 PM 的過程中，學習人際交往與同理心、領導與管理及持續學習的能力。</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 溝通表達與團隊合作<br>創新領導與問題解決<br>社會關懷與公民實踐<br>主動探究與終身學習 |
| 創造性轉化<br>(Creative Transformation)<br>(SDGs 4-7 提供永續發展知識與技能) | <p>一、批判性思維</p> <p>觀看即是評論，透過「三段式提問」(What 我有什麼樣的感覺、Where 來自哪裏、Why 為什麼在這裡有這樣的感覺)，進行感受的練習之後，以現在的當代賞析視角來思考作品是否「成立」、「被認同」。(※作者之</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 溝通表達與團隊合作<br>批判反思與人文涵養<br>美感體驗與品味生活<br>主動探究與終身學習 |

|  |                                                                  |  |
|--|------------------------------------------------------------------|--|
|  | 死成就了讀者之生)<br>二、決策制定、複雜資訊處理、創意性<br>課程中、後段將進行媒材、創作主題、計畫<br>的討論和決定。 |  |
|--|------------------------------------------------------------------|--|

補充：

1.麥肯錫於 2022 年 6 月發布〈定義公民在未來工作世界的所需能力〉報告，顯示 AI 時代需培養的三大技能為：科技技能、社交情緒技能、高認知技能。

2..Social Emotional Learning (SEL) is the processes of learning social and emotional skills (吳怡萱，2024)

|                        |                                                                                                                                                            |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Cognitive 認知</b>    | Attention Control (注意力控制)，Working Memory (工作記憶) and Planning Skills (組織能力)，Inhibitory Control (抑制力)，Cognitive Flexibility (認知彈性)，Critical Thinking (批判性思考) |
| <b>Emotion 情緒</b>      | Emotional Knowledge and Expression (情緒知識和表達) Emotional and Behavioral Regulation (情緒和行為調節)，Empathy/Perspective Taking (同理心/觀點取締)                           |
| <b>Social 社會</b>       | Understanding Social Cues (社會線索)，Conflict Resolution/Social Problem Solving (衝突解決/社會問題解決)，Prosocial/Cooperative Behavior (利社會/合作行為)                        |
| <b>Values 價值</b>       | Ethical Values (道德)，Performance Values (執行)，Civic Values (公民)，Intellectual Values (知識)                                                                     |
| <b>Perspectives 觀點</b> | Optimism (樂觀)，Gratitude (感恩)，Openness (開放)，Enthusiasm/Zest (熱情)                                                                                            |
| <b>Identity 身份</b>     | Self-Knowledge，Purpose，Self-Efficacy/Growth Mindset，Self-Esteem                                                                                            |

### 三、 自主學習之必要性

#### (一) 大學生為何需要自我探索與反思？

資訊革新與全球化，帶來的是一個全新的世代，充斥多元的價值與文化，個體要在這個快速變動的環境下尋找自我定位，需要花費更大的心力，在書局的暢銷排行榜也能發現，除了投資理財書外，主打「心靈健康」、「停止內耗、焦慮」，以活得更快樂為訴求的書籍榜上有名，凸顯現代人普遍對生活不滿意的現狀。尤其是處於建立自我認同、自我價值感階段的大學生，面對生涯迷惘、自我與社會期待間的衝突，與快速變動的社會，焦慮感隨之而來，回推最原本的焦慮原因，或許是沒有一個機會向內探索自己，以及抒發情緒的出口和引路人。誠如本次課程主題所強調：「成為海綿之後，別忘了擁抱自己。」在接受外在世界的資訊量後，也要回到自身，了解屬於自我的使用說明書，透過「自我探索」，甚至是在大學時期具備「愛己愛人」的能力，是在走向社會前一堂重要的必修課。

所謂「自我探索」是個體有目的的對自我、自我成長的關注與覺察（陳蓉，2015）。自我探索包括三階段，第一階段為自我覺察，從日常生活中習以為常的習慣，了解自己的價值觀、能力、喜好；第二階段為自我反省，從現狀中復盤，找出解方精進自己；第三階段為自我激勵，學會愛自己、相信自己且有自信，並且做出行動。

#### (二) 自我探索為何需要以自主學習來達成？

我們有感學生心理健康議題凸顯，推出心理假、心理諮商中心的合作方案等，不過目前校內的選修課或通識課程卻尚無一堂課完全圍繞「自我探索」、「愛與被愛」、「認識情緒」等主題，或是受限於進度壓力，而無法透過跨域、跨媒材、走出教室的實作、討論挖掘至個人內心，透過自主學習的彈性規劃、修課成員自組，更有利於我們探索「自我」這個議題。課程將秉持三大元素，第一是「社群支持」，課程重視團隊成員間的連結與回饋，在談論內心事件時，能夠感到安心且無壓迫，此外自主學習能夠控制課程人數，有助於建立社群安全感；第二

為「**反思學習**」，每週課程負責人會帶領成員們進行反思，不管是學習歷程、感受起伏、自身的變化等．．．藉此呼應服務學習的精神—「**有反思才有學習**」，透過有意識的即時反饋，共同進行學習方案的微小修正和改進，本計畫作為「鳥巢」具保暖效果之餘，更是培育公民參與社會的「孵化器」；透過反思學習，也期望成員能夠學習批判性思考，意識到心理議題雖然有一部分是具私密性的，但也可以思考其公共性、進行社會環境的觀察。課程融入「生活情境討論」、「心理假」、「影像創作」等延伸討論子題，期許學生實踐 SEL、並透過專題式學習，練習批判性思考的能力；第三則為「**行動實踐**」，在課程最後，融入「藝術創作」，包括以影像、各種媒材產出「攝影小札（zine）」或「攝影手工書」，呈現經過這 81 小時的自主學習後，成員們的收穫與內心所感，回應社會現況同時，向同異溫層的他人分享討論。

#### 四、學習方式

本次課程的學習方式將應用到討論法、讀書會、攝影計畫、實作活動、講座與工作坊、校外參訪等，依照課程時數，一週會安排一至兩位**課程負責人**，規劃當週課程細節，並帶領討論與反思環節，負責人自己也需參與其中。以下條列學習方式與預計使用到的工具。

##### （一）討論法

將運用於各課程階段，在接觸各種議題，如第二週的「由外而內：日常與媒體中的心理議題」、第五週的「學著好好愛：愛與被愛」與學習社會情緒學習知能，如第三週的「社會情緒學習：自我覺察」，成員互相交流意見來深化學習，在「異化」的過程中，不管是編輯攝影小誌、討論擺攤，都需經討論決定活動，以達學習目標。

##### （二）讀書會

課程兩本指定閱讀如下，由每位成員輪流導讀該書其中幾個章節和其它成員分享，並拋出幾個關鍵提問，讓成員思索書中內容與延伸議題。

- 《情緒靈敏力》作者：Susan David／譯者：齊若蘭／出版社：天下文化
- 《愛的藝術》作者：Erich Fromm／譯者：梁永安／出版社：木馬文化

##### （三）攝影計畫

分為蒐集照片素材與後期編輯攝影小誌（zine），包含與成員討論雜誌方向、互相協調共識、創作作品。

##### （四）實作活動

- **價值觀清單**：自我覺察工具，價值觀清單條列各種價值觀，成員可圈選自己在意的價值觀，並將其排列順序（也可並列）。
- **心情日記**：自我覺察工具，每天需要紀錄三件影響自己能量的事件，一件事件對自己可能造成正負面能量的影響，日記上需要**紀錄事件名稱、事件概述、能量正負變化**（例如+10-3）。
- **每週復盤**：協助自我覺察的工具，每一週成員需問自己兩個問題：「**這週自己做的好、不好的地方？**」、「**下一週想要繼續維持、停止、調整的地方？**」以進行每週回顧。
- **課前暖身活動**
  1. **情緒猜猜樂**：透過用藝術具象化情緒和練習描述情緒，不直接說出情緒的名稱，讓成員練習如何表達情緒，也了解到情緒對自己的意義。
  2. **音樂與繪畫**：不同音樂會讓自己想到什麼場景、什麼風格的音樂會讓自己感到愉悅、放鬆、難過？將挑選各類型的音樂讓成員感受自己的心情，並矇眼用繪畫將感受記錄下來。
  3. **情緒撕紙創作、拼貼**：運用不同顏色、材質的色紙，讓成員用撕紙、拼貼創作代表這一週的情緒，達到藝術創作與紓壓的目的。

##### （五）講座、工作坊

參加臺師大社會情緒學習研究中心所辦理相關議題之培力工作坊與講座，相關資訊也會詢問吳怡萱指導老師；另外對於印刷編輯等專業技術，也將視情形邀請外部講師進行講座。

## (六) 校外參訪

預計參訪「Lightbox 攝影圖書室」，除了有單位自籌書展，也常邀請國際攝影單位舉辦影像展，影像展，呈現不同人文觀點、社會議題和藝術實踐，希望參訪能激發後續的創作。  
Lightbox 攝影圖書室 地址：台北市大安區羅斯福路三段 269 巷 19 號／開放時間：每週二到六 14:00-19:00

## 五、學習內容

課程內容總共分成「放電」、「交融」、「異變」三大階段。課程目標是透過觀察、討論、反思，將我們的所學做所想，投射至作品，回應社會環境，以影像、各式媒材結合成為「攝影小誌（zine）」或「攝影手工書」。

攝影小誌（zine）是一種創作的「情感載體」，是一種 DIY 的思潮與美學，非主流、非商業、非專業、小規模流通，由創造者自行生產、出版、發行，雖強調個人私密性但讓讀者可以有「親密感」，每個人進入小誌的方式都不一樣。「對於觀念藝術，你需要一本雜誌更勝於一間畫廊。」<sup>[SEP]</sup>全世界頂尖美術館其實皆在重視「Zine」的展覽，也有許多國際性的 Zine 市集在各地辦理，台北像是每年度辦理的「草率季」就是一個例子。

第一週至第五週為「放電」階段，此階段強調「社群支持」及「內在探索、反思」，進行安全的氛圍營造，重視團隊成員間的關係建立、支持、回饋，在談論脈絡、事件時，留意各式狀態並且引導紀錄。引導者需留意回應活動時，成員可能引起的相關反應、風險。這五週主題分別為「基本情緒認識」、「心理健康」、「自我覺察」、「社會覺察」、「愛與被愛」。

從自我認識開始，了解自身的直覺反應、自我發展，在逐漸擴展至與人互動、社會互動，藉由討論法、價值觀清單、指定閱讀、課前暖身活動、相關測驗量表、合作學習……等方法，激發學生思考，將以往所學、觀察、人脈做為基礎，透過共同整合資源、新聞事件探討、制度規劃反思、文章閱讀後的反思討論，覺察揭露各個議題，進行統合及反思。

第六週至第十一週為「交融」階段，本週大量接觸不同藝術媒材，例如「情緒撕紙創作、拼貼」、「創作情緒自畫像」，讓成員練習用藝術來表達自己的感受；接著是校外參訪、街拍練習、人像攝影，為製作攝影小誌提供靈感與準備，接著透過心情煉紙術、專題演講，認識紙張材質與印刷基礎知識，這個階段既延續「放電」階段強調的自我覺察、社會覺察，也加入利用藝術媒材創作和實際行動，以為下一個階段做準備。這六週主題分別為「校外參訪：攝影圖書室」、「外在世界與內心投射：街拍練習」、「自我他人社群 人像、身體：人像攝影」、「自我認同：自己與照片的拼湊」、「專題演講：印刷技術」、「心情煉紙術：了解紙張裝訂」。

第十二週至第十六週為「異變」階段，正式進入期末成果作品展示的準備，透過三週的編輯攝影小誌（Zine）、兩週的市集擺攤規劃、文創商品製作，期待不僅完成攝影小誌（Zine），更能帶著文創商品到適合的市集上擺攤，除了用藝術作品分享成員這學期的所學，也能和閱聽者們能一起觀照自己內心的心理議題，進行社會倡議與公民實作。期末課程暫定為參與講座工作坊和參與市集，然因執行情況需視到時校外資源分佈情形而定，若後續進行上有困難（如：未找到適合的市集），成員將討論用其他校、內外行動方案替代。這五週主題分別暫定為「雜誌編輯學：編輯攝影小誌 1」、「雜誌編輯學：編輯攝影小誌 2」、「雜誌編輯學：編輯攝影小

誌3+前人引導：工作坊、講座參與」、「情緒藝術家：將情緒融入文創商品1」、「情緒藝術家：將情緒融入文創商品2+異變終站：市集擺攤」。

此外，本課程在「放電」、「交融」、「異變」各階段結束後，會進行「甜點分享」，由三位成員共同準備手作甜點，透過分享交流，為彼此生活帶來小確幸，增加團隊間的感情，為此階段劃下句點。

## 六、課程實行時程表

|    | 週次 | 時數 | 課程內容                                                                                                                                                                                             | 學習方法                                                                                |
|----|----|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 放電 | 一  | 3  | 「課程說明、團隊建立、基本情緒認識」<br>第一週將介紹本學期所有課程之內容及進行方式，說明「每週復盤」、「每日心情日記」進行方式，並完成第一次「價值觀清單」，以及說明如：「周哈里窗」、「身心容納之窗」等的心理覺察工具。以及針對接下來的課程進行討論及認識基本情緒，共同取得未來課程進行方式的共識，建立團隊的支持性、安心感。                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>討論法</li> <li>合作學習</li> </ul>                 |
|    | 二  | 3  | 「由外而內：日常與媒體中的心理議題」<br>第二週將討論在生活中有關心裡議題的新聞時事，像是心理假制度、大學生容貌焦慮、FOMO等，閱讀指定新聞，以曼陀羅討論法，延伸新聞中可討論的議題以及可能的解方，最後收斂個人在議題中的意見、情緒和如何面對議題，並書寫「每週復盤」。                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>討論法</li> <li>合作學習</li> <li>指定文章閱讀</li> </ul> |
|    | 三  | 3  | 「SEL社會情緒學習：自我覺察」<br>暖身活動：情緒猜猜樂<br>第三週正式進入社會情緒學習主題，課前活動是一個能夠讓成員畫出情緒與描述情緒的活動，達到認識情緒的目的；下半節為讀書會，成員輪流導讀《情緒靈敏力》，了解情緒的成因與處理方式。最後回顧前一週的心情日記，試著寫出這些事件可能代表的情緒，並與第一、二次的價值觀清單對照，了解情緒背後的原因是來自哪些價值觀、經驗影響。     | <ul style="list-style-type: none"> <li>討論法</li> <li>合作學習</li> <li>讀書會</li> </ul>    |
|    | 四  | 3  | 「社會情緒學習：社會覺察、人際技巧」<br>第四週進入社會情緒學習的社會覺察、人際技巧，將透過排列2024最想做的12件事情，第一輪為自己排列、第二輪為其他人替自己設計12件事情，他人須說出為什麼自己這麼排列，第三輪為參考一二輪的結果，排出最後的2024願望清單，主要目的讓成員能了解自己眼中的他人和他人對自我的認識間的異同，達到更深度了解成員，當然也讓自我了解自己在別人眼中的特質。 | <ul style="list-style-type: none"> <li>討論法</li> <li>合作學習</li> </ul>                 |

|    |    |   |                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                    |
|----|----|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | 五  | 3 | <p>「學著好好愛：愛與被愛」</p> <p>不婚、不育、不承諾正成為新常態？我們正處於「愛無能」的世代，本週將特別探討愛與被愛的議題，分析沒安全感及不信任感之差異，了解個人「性商」，並探討相關議題（開放關係、性治療師、大學入門課程內容等），並輔以指定閱讀，各成員輪流導讀佛洛姆的《愛的藝術》，回到自身，瞭解自己對「愛」的定義和想像，也瞭解到希望別人怎麼愛自己。</p> <p>◎甜點分享週</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>討論法</li> <li>指定文章閱讀</li> <li>讀書會</li> <li>性商指數測試</li> </ul> |
| 交融 | 六  | 3 | <p>「校外參訪：攝影圖書室」<br/>（如：Lightbox 攝影圖書室）</p> <p>暖身活動：情緒撕紙創作、拼貼</p> <p>本週進入「交融」階段，將透過課前小活動、參訪來進行情緒影像思考的激發，預備將前幾週所反思的知識、感受用藝術來呈現。</p>                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>校外參訪</li> <li>實作</li> <li>合作學習</li> </ul>                   |
|    | 七  | 6 | <p>「外在世界與內心投射：街拍練習」</p> <p>「物」的拼裝思考，本週帶領成員在走出課堂，觀察身邊的街景、人文風景，去投射出目前所學的所思所感，照片也為攝影小誌的期末作品做準備。</p>                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>實作</li> <li>合作學習</li> </ul>                                 |
|    | 八  | 6 | <p>「自我他人社群人像、身體：人像攝影」</p> <p>「人」的拼裝思考，本週將更聚焦於「人體」的姿態、情緒、議題，帶領成員在校園、街頭，觀察「人」，去投射目前所學的所思所感，照片也為攝影小誌做準備。</p>                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>實作</li> <li>合作學習</li> </ul>                                 |
|    | 九  | 3 | <p>「自我認同：自己與照片的拼湊」</p> <p>暖身活動：音樂與繪畫</p> <p>本週課程帶領成員進行「情緒自畫像」的創作，利用紙材、照片等，創作代表自身形象、特質、價值觀的自畫像，曾經零散的自己，經由創作轉化再次重現，讓成員深化自我認同感。</p> <p>*介紹小誌呈現「形式」與「內容」</p> <p>*媒材發散思考</p>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>實作</li> <li>討論法</li> <li>合作學習</li> </ul>                    |
|    | 十  | 3 | <p>「專題演講：印刷技術」</p> <p>邀請印刷業領域的講師替成員培訓，以了解印刷基礎知識、包括印製流程與編排注意事項，以為後續製作攝影小誌、攝影手工書做準備。</p>                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>專題演講</li> </ul>                                             |
|    | 十一 | 3 | <p>「心情煉紙術：了解紙張裝訂」</p> <p>透過材料包「心情煉紙術」或者專題演講、校外參訪了解紙張不同的材質、顏色，能夠表達</p>                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>實作</li> <li>合作學習</li> </ul>                                 |

|    |    |    |                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                      |
|----|----|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |    |    | <p>的感覺，以為後續製作攝影小誌、攝影手工書做準備。</p> <p>◎甜點分享週</p>                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                      |
| 異變 | 十二 | 6  | <p>「雜誌編輯學：編輯攝影小誌 1」</p> <p>了解編輯學相關技巧及概念，並討論出攝影小誌初步規畫，完成第一版草稿。並開始找尋合作廠商。</p>                                                                                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 實作</li> <li>• 合作學習</li> <li>• 討論法</li> </ul>                                |
|    | 十三 | 6  | <p>「雜誌編輯學：編輯攝影小誌 2」</p> <p>編輯攝影小誌，並開始撰寫作品理念說明，完成第二版草稿。</p>                                                                                                                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 實作</li> <li>• 合作學習</li> <li>• 討論法</li> </ul>                                |
|    | 十四 | 9  | <p>「雜誌編輯學：編輯攝影小誌 3」</p> <p>完成攝影小誌。</p> <p>「前人引導：工作坊、講座參與」</p> <p>臺師大的社會情緒學習研究中心，目前辦理許多培力工作坊與講座，成員預計和指導老師取得當學期的講座與工作坊資訊，參與至少一場，以精進自身。</p>                                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 實作</li> <li>• 合作學習</li> <li>• 討論法</li> <li>• 工作坊</li> <li>• 專題演講</li> </ul> |
|    | 十五 | 9  | <p>「情緒藝術家：將情緒融入文創商品 1」</p> <p>為了展示本次所學，我們預計將攝影小誌與產生的文創商品至市集擺攤，在本堂課程，將我們透過學習及討論的知識透過文創商品呈現。本週將設計、繪製明信片、貼紙、帆布袋、衣服.....等商品，並關注市集資訊，挑選屬性適合的市集。</p>                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 實作</li> <li>• 合作學習</li> <li>• 討論法</li> </ul>                                |
|    | 十六 | 12 | <p>「情緒藝術家：將情緒融入文創商品 2」</p> <p>為了展示本次所學，我們預計將攝影小誌與產生的文創商品至市集擺攤，在本堂課程，將我們透過學習及討論的知識透過文創商品呈現。本週將設計、繪製明信片、貼紙、帆布袋、衣服.....等商品，並關注市集資訊，挑選屬性適合的市集。</p> <p>「異變終站：《藝術家小聚》」</p> <p>預計辦理藝術家小聚，呈現攝影小誌、明信片等相關文創商品，藉由茶會、小聚的平台，分享這一學期的所思所感、未來發展，成果展示將廣邀親友及老師，並在社群媒體上推廣。</p> <p>◎甜點分享週</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 實作</li> <li>• 合作學習</li> <li>• 討論法</li> </ul>                                |

## 七、 預期成果

### (一) 實踐 SEL 社會情緒學習

不僅了解社會情緒學習內涵，期許成員能提升「自我覺察」力，學生能辨識自己的情緒及體察別人的情緒，以及透過語言、文字、圖畫、符號等多重表徵表達情緒，並且了解自身價值觀進一步深化自我認同感，以提高自我面對困境的適應性；在「社會覺察」層面，能透過同儕互動對話，學習如何聆聽、同理不同的意見，產生思考及回應。在「做出

負責任的決定」層面，學生能學習變通思考，使用創意、創新思考策略，做出能自我負責的決策。像是透過攝影、繪畫等藝術媒材創作，或者平時心理覺察工具選擇等練習，讓參與者了解心理資源現況，並具有能力評估自我狀態選擇、接受資源甚至展開倡議。

## (二) 強化個人與社區、成員關係

學生能走出教室學習，觀察與思考世界、地方與自己的情緒關聯，並參與專業講座和拜訪機構，強化與社區（外界世界）關係；在與成員「共創」階段，在交換想法、輪流擔任專案 PM 的過程中，學習人際交往與同理心、領導與管理，提升修課社群的緊密度。

## (三) 實踐個人藝術創作與鑑賞力

觀看即是評論，透過「三段式提問」，進行感受的練習之後，能以現在的當代賞析視角來看思考作品是否「成立」、「認同」此為藝術鑑賞力，透過製作攝影小誌與各式藝媒的創作，能提升學生的藝術創作力。

# 八、學習成果之評分標準

## (一) 實踐參與（共 25%）

修課者須盡可能參與討論及共備的過程，完成團隊中的角色任務、學習進度，同時建立與培養成員間的關係。

1. **心情日記（5%）**：自我覺察工具，每天需要紀錄三件影響自己能量的事件，一事件對自己可能造成正負面能量的影響，日記上需要紀錄事件名稱、事件概述、能量正負變化（例如+10、-3）。
2. **每週復盤（5%）**：嘗試運用自我覺察工具，進行自我回顧與紀錄。
3. **出席率（15%）**：每週落實點名，遲到 3 次以上或無故缺席會由指導老師酌量扣出席分數。

## (二) 合作與負責（共 30%）

1. **「放電」：課程討論參與度。（互評／10%）**
2. **「交融」：參訪及外拍參與度（互評／10%）**
3. **「異變」：製作攝影小誌（Zine）參與度（互評／10%）**

## (三) 成員回饋及「成果分享」（共 15%）

修課者針對本學習計畫期間互動過程（包含每位修課者皆需參與成果分享的準備），給予夥伴質性指點與建議，並進行「綜合性」評分。（預計於期末辦理《藝術家小聚》進行成果口頭分享或簡報呈現）。（15%）

## (四) 個人學習「自評」（共 5%）

修課者針對本學習計畫期間的學習過程，思考個人投入、出席、合作、積極度等進行評分。（5%）

## (五) 教師檢核（共 25%）

由團隊負責人定期向指導老師回報學習進度，且將階段學習成果呈交指導老師檢核，並由指導老師和輔導教師評鑑學習成果。（25%）

| 主題           | 執行檢核指標                                                                                                               | 關鍵績效指標<br>(可視執行狀況再調查)                                                                                                                                  |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 心理健康<br>支持同儕 | a.教師與學生能夠平等開放的對話<br>b.學生能被成人傾聽與鼓勵<br>c.運用空間辦理有關心理議題的活動<br>d.學生形成互相支持的網絡或團體<br>e.建立「創傷知情」概念<br>f.提供心理狀態自我評估工具         | a.進行「空間心理支持有感度調查」達7分以上(0-10分)<br>b.進行「活動心理支持有感度調查」達7分以上(0-10分)<br>c.進行「心理健康問題來源與解決方式調查」至少1次<br>d.進行「師生合作滿意度調查」達7分以上(0-10分)                             |
| 關係建立<br>積極參與 | a.學生能透過多元方式表達意見<br>b.虛實混合的辦理形式<br>c.鼓勵學生產出成果並彙整<br>d.程序公開透明<br>e.討論之議題類型不限於單一處室負責的範疇                                 | a.執行過程開放線上參與至少3場<br>b.進行問卷調查學生參與動機、自我發展目標、參與活動類型等至少1次<br>c.運用空間辦理運用藝術創作的活動至少1場<br>d.執行成果報告書1份<br>e.每週整理空間使用紀錄<br>f.邀請跨領域工作者諮詢至少1次                      |
| 性別友善<br>安心環境 | a.質性、量化研究方法選用與設計考量性別多樣性<br>b.透過有意義的溝通方式了解校園中的多元需求<br>c.運用空間辦理有關性、性別、情感主題的活動<br>d.邀請性少數族群參與<br>e.空間佈置避免使用偏向特定性別的裝飾或標示 | a.進行「空間性別友善滿意度調查」達7分以上(0-10分)<br>b.進行「活動性別友善滿意度調查」達7分以上(0-10分)<br>c.進行「空間安全感調查」達7分以上(0-10分)<br>d.進行「活動安全感調查」達7分以上(0-10分)<br>e.進行校園「支持性別友善群體成員數量調查」至少1次 |

## 九、 指導教師輔導機制 (請附上指導教師簽名)

### (一) 指導教師與該計畫的專業相關性

指導老師吳怡萱為現臺灣師範大學幼兒與家庭科學學系助理教授、社會情緒學習「SEL in Taiwan」創辦人。擁有多國教育及親職教養經驗，現為澳洲註冊心理師、教育與發展心理學家，及SEL研究者，教師專業符合本自主學習計畫主題，也能給予建議與參考資源。

### (二) 邀請指導教師撰寫該計畫的評估意見

學生將於計畫書完成後，給予指導老師審閱，針對課程主題、每週課程大綱、學習方式給予調整建議，以讓學生在執行自主學習計畫時，能更有方向性的學習不致失焦。

### (三) 與指導教師進行培訓或討論的方式、頻率

由團隊負責人每一週課程結束後，彙整當週上課紀錄給指導老師參考，每一個階段結束時（分別為第五週、第十一週、第十八週），與老師討論這一階段碰到的執行困難與分享成員心得，讓指導老師了解課堂的學習情形並提供實質建議，以優化下一個階段的課程執行。另外也會參與指導老師所主講的社會情緒學習相關講座，以達成自我增能之效用。

吳怡萱

### 十、 相關參考資料（書籍、網站連結等）

掌握學生關鍵時期，臺師大協助「社會情緒學習」扎根校園

<https://teachersblog.edu.tw/events/1951>

OECD 調查：孩子未來成功關鍵 看「社交情緒能力」

<https://www.parenting.com.tw/article/5090032>

嘿！身為台灣學生的你，害怕失敗嗎？從 PISA 評量檢視科學教育

<https://pansci.asia/archives/178955>

馬爾他大學心理學系教授卡梅爾·賽菲：用 SEL 培育健全的孩子，勝過修補受傷的大人【社會情緒教育國際論壇 II】

<https://flipedu.parenting.com.tw/article/008738>

為什麼教育創新峰會都在談 SEL？所有的學習都和社會情緒相關？

<https://reurl.cc/80KqgX>

美國推展社會情緒學習之經驗 彭致翎

[https://epaper.naer.edu.tw/edm.php?grp\\_no=3&edm\\_no=174&content\\_no=3062](https://epaper.naer.edu.tw/edm.php?grp_no=3&edm_no=174&content_no=3062)

社會情緒學習如何在疫情中促進師生人際交流

<https://life.edu.tw/zhTW2/node/840>

陳蓉（2015）。自我認同的尋求：大學生的自我探索。〔碩士論文。國立東華大學〕臺灣博碩士論文知識加值系統。 <https://hdl.handle.net/11296/g7rz4f>。

駐波士頓辦事處教育組（2017）。社會情緒學習融入傳統教學。國家教育研究院國際教育訊息電子報，127。

駐洛杉磯辦事處教育組（2015）。美國部分學區加強情緒表達教學成效卓著。國家教育研究院國際教育訊息電子報，81。

駐洛杉磯辦事處教育組（2017a）。社交情感學習引入學校課堂。國家教育研究院國際教育訊息電子報，127。

駐洛杉磯辦事處教育組（2017b）。加州教育廳加強推動社交及情感教育。國家教育研究院國際教育訊息電子報，136。

駐洛杉磯辦事處教育組（2018）。學校教導社交情感學習的 4 個途徑。國家教育研究院國際教育訊息電子報，141。

駐紐約辦事處教育組（2015）。美研究指出社交情緒學習投資報酬率高。國家教育研究院國際教育訊息電子報，73。

駐紐約辦事處教育組（2016a）。美國八個州將合作訂定社會情緒學習 SEL 標準。國家教育研究院國際教育訊息電子報，111。

駐紐約辦事處教育組（2016b）。線上遊戲平台新目標：教導社交及情緒技能。國家教育研究院國際教育訊息電子報，109。

駐舊金山辦事處教育組（2015）。城市學區擁抱社交情緒學習。國家教育研究院國際教育訊息電子報，83。

David, S., & 齊若蘭. (2017). 情緒靈敏力：哈佛心理學家教你 4 步驟與情緒脫鉤 / 蘇珊. 大衛

(Susan David)著；齊若蘭譯(第一版). 遠見天下文化.

Fromm, E., & 李健鳴. (2008). 爱的艺术 / 艾.弗洛姆(*Erich Fromm*)著；李健鳴译(第 1 版). 譯文出版社.

吳怡萱（2024）：〈執行科學視角下的教育實踐：教保服務人員社會情緒學習增能課程的推動與

評估〉。國家科學及技術委員會專題研究計畫。