國立臺灣師範大學

通識課程「自主學習：專題探究」申請書

<table>
<tr><td>團隊代表姓名</td><td>秦毓廷</td><td>學號</td><td></td><td>科系/年級</td><td>社教 114</td></tr>
<tr><td>聯絡電話</td><td></td><td>信箱</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>課程名稱</td><td colspan="5">終身教育議題傳播與影像製作</td></tr>
<tr><td>課程說明</td><td colspan="5">本課程宗旨為透過學習傳播媒體的方式，推廣聯合國永續發展目標(Sustainable Development Goals, SDGs)。
現今推廣社會教育與各項議題的主要管道之一為傳播媒體，大眾經由媒體能夠獲得流通於社會上的各種資訊，因此我們認為這是傳播 SDGs 永續發展目標的最佳方式。我們將在課程中，藉由講座、展覽、電影賞析等等內容，讓同學能掌握基礎的影音製作能力，並瞭解 SDGs 各項核心目標，也可持續關注 SDGs 議題。
在 SDGs17 項指標中，課程將較著重探討第 4 項「優質教育」，並扣聯社教系所學，以其議題為主題拍攝劇情短片，最後參與 SDGs 影展或相關影視比賽。透過影視傳播的形式推廣於社群媒體，希望能讓大眾更加認識 SDGs 對世界永續發展的重要性，也讓同學在瞭解傳播媒體於社會的定位及功能的同時，可以掌握拍攝相關核心技能，並對於現今世代永續問題有更充分的認知。</td></tr>
<tr><td>課程總時數
(至少 32 小時)</td><td>60</td><td colspan="2">課程學分數</td><td colspan="2">2</td></tr>
<tr><td>輔導教師姓名
(由通識中心提供)</td><td></td><td>所屬單位及職稱</td><td></td><td>身分</td><td>□專任□兼任</td></tr>
<tr><td>學習方式</td><td colspan="5">□專題研究報告 ■實作/實驗 ■訪問調查
□讀書會 ■講座 □工作坊
■作品/展演 □線上課程 □其他，請 SDG 說明：_____</td></tr>
<tr><td colspan="6">學習主題及課程簡述(請以「跨域」及「議題導向」或結合 SDGs、社會實踐、自發倡議性質議題思考學習主題)

大眾傳媒在現今世代成為人們獲取訊息的主流來源之一，也具有普及社會教育的重要功能。我們希望能透過拍攝影片的方式，以 SDGs17 項指標中的第 4 項「優質教育」作為主軸，使同學可以經由影片拍攝的方式將議題傳播給社會大眾，讓我們更深入地瞭解這些問題的本質和影響。如此一來不僅有助於培養公民意識，也能激勵人們反思社會永續問題。</td></tr>
</table>

我們主要結合了

SDGs 4「優質教育」：確保包容和公平的優質教育，讓全民終身享有學習機會

在現今時代，偏鄉校園中仍有孩子無法獲得與城市學童相同的教學資源，導致教育資源較落後、知識水平不平等、競爭力弱等等問題。儘管有許多非營利組織致力於偏鄉教育的改善推廣，但他們的努力較少為人所知，偏鄉的孩子所面臨的教育問題也不被大眾熟悉。即使在城市，也面臨教育問題。例如單親、中低收入戶等弱勢家庭無法提供足夠的資源供學童讀書，而複雜的家庭背景、學習動機的缺乏與教育資源的不足也讓孩子因此中斷學習。此外，終身學習的議題隨著高齡社會的到來也越發重要，除了政府致力推動銀髮教育與照護，許多非營利組織、社會企業等等民間力量也投入許多心力，提供長輩一個既可以消磨時間、又可以學習新知的地方。所以我們希望透過影像傳播的方式，以推廣 SDGs4 為核心，拍攝劇情短影片，透過影展、比賽、影音平台推廣，為 SDGs4 帶來正面影響。田野調查我們計畫訪談相關社會企業來收集資料，也將在影片完成後公開在 YouTube 與臉書等等社群媒體，並參考「社團法人臺北市有線電視公用頻道協會」訂定的「臺北市公用頻道使用規則」，嘗試申請於公用頻道（第 3 頻道）播出影片，以期增加曝光率、吸引更多社會大眾關注。

本課程前期集中於影音製作能力，包含相機操作、燈光運用，電影賞析，器材展覽及使用，以及參與不同的講座，讓同學習得拍攝技術和理論基礎。

中期會透過書籍閱讀、邀請講師分享經驗、團體討論等方式，瞭解 SDGs 各項指標的核心以及目標，並著重於 SDGs4 優質教育，討論其議題在現今世代推廣上遇到的困難，透過實例分析台灣的教育在哪方面普及不夠或不足，進而討論如何著手改善，同時也會聚焦於 SDGs 10「減少不平等」，將目光投向國內的不平等議題，例如在教育領域中，偏鄉與城市學校之間的資源差距，以及家庭背景不同導致的教育機會不平等表現。

後期則會實際籌辦劇組，以 SDGs4 為主題，拍攝一支劇情短片。主要過程是主題選定、劇本構思、器材籌備、實際拍攝以及後期剪輯，再於社群媒體進行宣傳。構思方法推廣 SDGs4 並實際製作影片能夠幫助加深同學對 SDGs4 議題的理解，而透過我們切入角度的不同，也能夠利用新穎的影像故事將其傳達給更廣泛的觀眾，從而提高同學及大眾對 SDGs4 優質教育的關注和參與。

透過傳播媒體，如劇情短片、新聞報導和寫實紀錄等等可以推廣 SDGs 各項指標對現今社會的重要性。而我們將採用劇情短片的方式，期望故事呈現能夠引起觀眾的共鳴，並將 SDGs 活動與議題重要性傳播給更廣泛的觀眾，激發更多人參與永續活動並提供支持，不僅能擴大活動的參與度，也能從而為 SDGs4 議題推廣上帶來更多正面的影響。

指導教師姓名(學生自選)

指導教師姓名	華志中	性別		出生日期	
任職單位	點影幻化工作室有限公司			職稱	公司負責人
聯絡電話					
Email					

主要學歷（由最高學歷依次往下填寫，未獲得學位者，請在學位欄填「肄業」）

學校名稱	國別	主修系所	學位	修業起訖年月
國立台灣藝術大學	台灣	印刷藝術學系（現名為圖文傳播學系）	學士	1996 年 09 月至 2000 年 06 月
國立台灣藝術大學	台灣	電影學系	輔系	1996 年 09 月至 2000 年 06 月

主要經歷（與本計畫相關之專任職務，由最近工作經驗依序往前追溯）

服務機關（學校）	服務部門（系所）	職稱	起迄年月
點影幻化工作室有限公司		編導	2007 年 05 月至今
國立台灣師範大學	社會教育學系	講師級專業技術人員	2019 年 02 月至今

專長 (請填寫與課程方向有關之學門及領域名稱)

編導、攝影、剪接、企劃等

團隊成員(至少 1 人以上)

團隊姓名	余采軒	學號		科系/年級	社教 113
團隊姓名	陳心顥	學號		科系/年級	社教 115
團隊姓名	王力	學號		科系/年級	社教 115

國立臺灣師範大學
通識課程「自主學習：專題探究」計畫書

1. 主題(請以「跨域」及「議題導向」、或結合環境永續發展目標(SDGs)、社會實踐、自發倡議性質議題思考學習主題)

影像傳播技能在現今社會扮演著極為重要的角色。不僅能幫助個人表達自己的想法和感受，還能夠在社會層面上產生深遠的影響。課程中，我們將討論影像傳播技能對社會公益和環境永續的重要性，以及如何將 SDGs 議題中的「優質教育」議題推廣並傳播給社會大眾。

世界上目前面臨著許多挑戰，SDGs17 項指標將這些挑戰歸納出明確的領域，以期讓社會大眾更加容易理解並投身參與改善。其中，SDGs 第 4 項指標「優質教育」提倡的是「確保有教無類、公平、高品質的教育，以及提倡終身學習」。疫情時期全世界的教育學習被迫遠距，隨之而來的問題不只是孩童長時間使用 3C 而導致的視力退化與注意力不集中，更嚴重的是偏鄉弱勢孩童因為缺乏足夠的 3C 用具與網路條件而影響學習進度，沒有老師輔導課業，父母又忙於工作缺乏關照的孩子便因此離教育學習越來越遠。但不只是偏鄉孩童，都市中的弱勢家庭也因為教育資源的匱乏、複雜的家庭背景等等因素，嚴重影響孩子的學習環境與動力，使教育和學習品質下降。儘管許多組織在推廣偏鄉教育以及教育資源公平分配上持續做出有意義的行動，像是 TFT 為台灣而教、遠山呼喚等等為台灣和國際教育奔走的非營利組織，但問題的社會關注度仍然不足，無法將訊息傳遞給更廣泛的受眾。

此外，隨著高齡社會的到來，越來越多身體硬朗的退休長者不知道自己還可以做什麼。社會上目前為了提倡終身學習，設置許多形式的樂齡據點提供長者學習新事物，我們也希望可以推廣並宣傳此類機構，吸引更多想要交朋友、學新知的長者前往。由於社會問題繁多，人們的關注點分散，這也導致了教育議題無法真正引起關注並聚焦。因此，來自社會教育學系的我們，希望能夠以系上所學理論作為基礎延伸，結合傳播媒體技能來推廣教育，並且喚起社會大眾對於教育問題的意識，並透過深度的影片拍攝，期待能夠觸動人心、喚起共鳴，並將教育議題帶入到更多人的視野之中，這個願景不僅是我們的理想，更是一種對於社會進步的責任與承諾。

為了加強學員對 SDGs17 項指標內容的認識並針對「優質教育」進行推廣，我們會採用收集並閱讀相關資料、課程、講座、展覽、影片賞析、學員共同討論、實際拍攝影片投稿至 SDGs 影片比賽等方式完成課程。我們可以透過主動收集資料與觀察，親身體驗到這些社會問題的重要性，而轉化並製作劇情短片的部分則有助於提高學員的關注度和理解力，也能藉由我們的影片將問題傳播給更多受眾。

課程最終目標是以 SDGs 指標 4「優質教育」為主題，拍攝一支劇情短片，使學員有機會實際參與拍攝活動之餘，也能透過前期準備過程更加了解 SDGs 各項指標的意義以及偏鄉教育的實際情況。透過課程，學員將能深入探討如何傳播教育議題，並透過選擇主題、討論劇

本、實際拍攝的過程中加深學習印象，而非只是坐在教室被動吸收新知。這不僅有助於提高我們的影像傳播技能，還能夠為教育資源不平均等議題來更多的曝光和支持，從而實現更大的社會影響力，而除了「優質教育」指標外，也期許能藉此提升大眾對於國內不平等現狀的意識，並達成 SDGs 的指標 10「 減少不平等」。

總結來說，影像傳播技能在現代社會具有極大的重要性，尤其對於社會公益的行銷與推廣。通過學習和應用這些技能，我們可以幫助這些議題的傳播並提高社會關注，為世界帶來更多的正面變革。

2. 學習目標(請列點呈現)

學習目標	對應通識核心素養
認識影視製作的基本原理與實務操作運用	溝通表達與團隊合作、主動探究與終身學習、科學思辨與資訊素養
反思目前社會面臨到的困難	批判反思與人文涵養
學習影視相關技能，期待應用在傳播社會公益與人文關懷	社會關懷與公民實踐、科學思辨與資訊素養
結合 SDGs 議題，拍攝一部議題相關劇情短片	創新領導與問題解決、社會關懷與公民實踐、溝通表達與團隊合作
認識教育資源不平等的問題並思考如何改善	社會關懷與公民實踐

3. 自主學習之必要性

目前臺師大有部分領域的相關的課程，例如通識課程「環境與傳播」、社會教育學系選修課程「文教節目企劃與製作」、「紀錄片製作」、「文教採訪報導與應用」、「故事創作」，但大部分課程並沒有專注在實作，而是理論課程：影片賞析、流程與原理介紹等等占多數。

舉例來說，環境與傳播課程主要介紹永續跟時事的結合案例，缺少實際傳播應用、文教採訪報導與應用以新聞採訪與撰寫採訪稿為主，未涉及拍攝與影像紀錄、故事創作則是三幕劇入門介紹與實際寫作練習，並無後續課程教導如何將劇本拍攝成為影像。此類課程的規劃與他校嚴謹且針對主題加深加廣的內容完全不同，反而偏興趣導向，讓想要學習影視製作的學生無法獲取更進一步的知識與經驗。

相較於知識理論的傳遞，我們更著重於實踐的原因在於：

1. 在教室被動吸收知識內容，對議題的理解度無法有效提高；

2. 無從得知透過教師所轉譯的知識內容是否有誤差；
3. 實際主動探索並討論，可以加深議題內容的印象，並交流多元觀點；
4. 跨域的整合學習使得議題更加豐富有趣，能夠激起更多人的學習慾望；
5. 小班教學，可以更有效率的溝通討論，每個人都有發表自身想法的機會。

綜上所述，我們希望透過自行規劃課程來進行實作學習。

為了實現影像傳播與社會公益的跨域整合，我們將結合 SDGs17 項指標中的第 4 項「優質教育」拍攝劇情短片並投稿相關比賽，透過事前資料收集、學員相互討論、擬定劇本大綱等等的過程更加熟悉議題內容，最後應用所學之傳播技能，為推廣社會公益盡一份力，同時累積自身相關經驗。

4. 學習方式

本課程主要由講述法、講座、電影賞析、實作構成。
（一）講述法：邀請具有對應於課程主題之相關經驗的老師於課堂中進行教學，協助成員更快熟悉該領域基礎知識，並於課後安排作業，促使成員自主加深學習內容。
（二）講座：預計邀請業界講師分享影片拍攝之相關經驗與心得，使成員了解影視產業的業界生態，進而思索傳播工作之意義。
（三）電影賞析：透過共同分析電影的方式，讓成員對於影片畫面的構成更為了解，並轉化為自身敘事能力。
（四）展覽參觀：透過共同參觀展覽進行實地觀摩學習。
（五）團體討論：透過每週針對課程內容以及上週課後自主學習心得的分享討論，建立團隊默契及確立核心價值理念。
（六）實作：本課程主要重點。希望透過實作彌補目前校內既有課程未提供之練習機會，進而讓成員能在有限的學期課程內，於影像傳播領域達到最大的精進成長。目前實作規劃包含於講述法的課堂之中以及課後練習，盼以週進度方式逐步協助成員建立攝影與編劇等影片拍攝前期基礎及後製能力，也逐漸累積可見之成果；期末則會實際拍攝與產出一支完整的 SDGS 影片，並報名比賽或上傳公開平台，作為成員學期學習之最終成果。

5. 學習內容

本課程預計進行 16 週，每週課程安排時數因內容而異。

每週課程的主要目的為幫助成員學習影像傳播之基礎、認知當代公民的社會責任，並將兩者與社教系所學內容結合，進而能夠以影像傳遞價值，發揮影像傳播的力量。

課程前半部以奠定基礎攝影能力為主，預計排有基礎攝影（一）（二）（三）、基礎燈光、基礎編劇等課程，並於每週課程前半部進行前一週課後自主學習成果分享與討論，後半部則由講師或具相關影音傳播經驗者進行教學。希望透過分享、討論、講述等方式搭配不斷地實作，協助成員扎實累積能力，進而呈現在期末 SDGS 影片拍攝成果上。

課程後半部進入期末拍攝實作之預備與執行，留有一週時間為業界講座，希望可以透過講座讓成員對於影視產業更加瞭解，也可藉此機會回應前半部課程中保有疑問之處。

課程進行的過程中，我們會需要不斷地討論 SDGS4 的價值共識，以及自行查詢並分享應對議題的解決辦法，期能更加瞭解永續價值的深意與傳播工具如何將之呈現於觀眾。

拍攝實作從第七週的企劃撰寫開始，需要成員之間反覆討論，既釐清想傳遞的價值，也思索如何將價值轉換成想說的話、更能以畫面呈現，進而使觀眾接收。因此，實作並非只是單純就影像製作上的學習，更是引發價值思考、體會影像力量的過程。因為希望影像可以傳達好的事物，於是我們預計拍攝 SDGs 第 4 項「優質教育」推廣影片，透過紀錄有價值的內容，達成技術和理念實踐的並進。然而若單靠我們自身，影片的傳播範圍實在有限，因此也希望透過投稿相關比賽的方式，讓影片能為更多人看見、實際造就影響。

6. 課程實行時程表（請詳細說明每週進度、時數及課程內容）

週數	課程主題	時數	課程內容	課後自主學習內容
一	核心概念介紹＋基礎攝影（一）	3	前半部於課堂中討論並針對以下問題取得共識： 影像傳播於現代社會發揮哪些功能？重要性為何？我們可以如何運用影像傳遞自身認為重要的價值，又如何結合在社教系所學之專長呢？ 後半部由具相關經驗之成員透過照片差異，帶領其他人認識攝影要素中，焦距、光圈、快門、ISO 等知識。	根據本週所學拍攝 3 張照片，並於下週課堂分享拍攝原因
二	基礎攝影（二）	2	課堂前半部由各成員進行成果分享與討論，後半部介紹構圖技巧。	尋找符合本週所學之構圖技巧的照片，並進行仿拍，於下週進行分享。
三	基礎攝影（三）	2	課堂前半部由各成員進行分享與討論，後半部邀請具影音創作經驗之講師進行教學，分享如何將各項技巧運用於影片拍攝之中。	利用本週所學之影片拍攝技巧，結合前三週所學，實際拍攝一分鐘的短片。

四	基礎燈光（一）	3	課堂前半部一起觀看三部短片，成員針對影片中燈光的變化和不同燈光營造出的不同氛圍討論與分析	重看三部短片並綜合自己與同學的觀察，完成燈光分析作業。
五	基礎燈光（二）	3	邀請講師進行更系統性的講解與燈光運用的概念，並搭配上次課堂播放的三部影片作專業解析。	檢討並與老師同學相互討論自己第一次光影觀察的不足。
六	講座	2	邀請業界人士分享影視產業經歷與實務拍攝企劃規劃與撰寫。	講座心得
七	拍攝前置（企劃）	4	前半部邀請有經驗之講師分享活動攝影注意事項，與場勘時需要注意之細節，後半部進行期末拍攝實作企劃書撰寫。	自主討論企劃書
八	拍攝前置（企劃）2	4	期末拍攝實作企劃書與劇本撰寫。	自主討論企劃書
九	電影賞析	6	選定一部電影觀賞，前半部由各成員分享自己對於影片故事的理解和有印象的畫面；後半部由講師分享劇本的組成結構及分鏡策略，並說明分鏡技巧。	利用本週所學之故事敘述技巧，改良欲拍攝之故事劇本並完成分鏡。
十	拍攝前置（場勘）	5	期末拍攝實地場勘。	自主討論拍攝事宜
十一	實作 1	10	實地拍攝	
十二	實作檢討	3	檢視前次拍攝過程，團隊成員提出拍攝疏失與缺點進行自檢，並請教老師指導與協助，討論下次拍攝應該如何改善進步。	彙整討論事宜與可改進之處，於往後拍攝進行改善。
十三	實作 2	5	實地拍攝（補拍畫面）	篩選可使用之影片素材
十四	拍攝後製（剪輯）	4	前半部由講師以及修習過師大剪接相關課程的同學教學如何操作剪輯軟體，以及分享剪輯竅門；後半部由學員實際操作	初步剪輯影片，並請有修習過師大的剪接課程的計畫成員分享經驗，也同步教導同學，若師

			並隨時向講師諮詢。	大開設剪接相關課程，也會請成員選修、精進
十五	拍攝後製（調光）	2	前半部由講師教學如何將影片畫面進行調光，後半部由學員實際操作並隨時向講師諮詢。	剪輯後製影片
十六	成果發表	2	期末拍攝實作之成果發表	

7. 預期成果 (對應學習目標的學習成果)

1. 了解 SDGs17 項指標的意義與成因，反思這些問題並認識世界上有何實際改善作為。
2. 深入探討「優質教育」議題，討論何種切入點較能喚起大眾意識。
3. 結合影像傳播之效用，製作劇情短片傳播理念以期提高社會關注度。
4. 增加學員自身的影片拍攝實作經驗。
5. 學習如何藉由團隊合作完成拍攝工作。
6. 投稿影片比賽並期望獲取肯定與更多曝光。
7. 將影片傳播至社區等領域，透過影像傳播讓更廣泛的社群受益，提高大眾對於教育問題的認識與參與度。

8. 學習成果之評分標準：

評分項目	說明	佔比
期末成果呈現	由老師評估期末實作之參與程度，以及課後自主學習之綜合成果	30%
自評（互評）	根據自主學習內容之完成度與討論分享之參與度進行自我評估	70%

自評表		
週數	課後自主學習完成狀況（5%）	課間分享討論狀況（5%）
第一週		
第二週		
第三週		
第四週		
第五週		
第六週		

第七週		
計分		
總分		

互評表					
項目／組員					
企劃書討論參與度 5%（討論之積極度）					
企劃書撰寫參與度 5%（是否準時、準確完成負責部分）					
實地場勘參與度 5%					
實際拍攝參與度 5%（現場任務負責情況）					
影片後製參與度 5%（後製時提供意見或工作內容負責度）					
成果發表參與度 5%					
總分					

9. 指導教師輔導機制 (請附上指導教師簽名)

1. 指導教師與該計畫的專業相關性

指導老師具備影像拍攝及永續發展領域之專業知識，符合本自主學習課程之目標，能適時的給予同學引導與輔助。

2. 計畫書修訂

同學完成計畫書後，請指導老師檢視和修訂計畫書內容，對課程進度規劃、進行方式及計畫書的撰寫給予建議，協助同學有更明確且明瞭的方向目標，並且在同學對於相關議題有疑慮時給予引導或輔助資訊。

3. 課程輔導

觀察上課狀況，對於現場發生的狀況或討論內容做出引導、補充及輔導同學進行 ，使同學有一定的方向性及有條理的討論，並且在同學討論後，針對同學們討論的內容給予回饋，在期末時評量同學的修課表現。

10. 相關參考資料(書籍、網站連結等)

王祖馨、王崇叡、段叔妤、張銘晃、邱豐順（2022）。媒體傳播不停歇、社會公益再擴大。證券服務，(691)，49-55。

王祖馨、王崇叡、侯采雯、黃柏富（2020）。媒體傳播與社會公益。證券服務，(677)，51-57。

許薰瑩（2018）。整合行銷傳播對 NPO 社會行銷的助益與實施探討--以法鼓山人文社會基金會為例—。〔碩士論文。法鼓文理學院〕臺灣博碩士論文知識加值系統。

林格釩（2021）。遠距教學對偏鄉教育影響力評估之指標研究。〔碩士論文。國立臺中教育大學文化創意產業設計與營運學系事業經營管理碩士班〕臺灣博碩士論文知識加值系統。

陳永欽（2002）。家庭背景對子女教育成就之影響。〔碩士論文。國立暨南國際大學經濟學系碩士班〕臺灣博碩士論文知識加值系統。

洪彰君（2023）。影響偏鄉地區中高齡者參與終身學習動機與核心課程滿意度之探討。〔碩士論文。國立高雄師範大學成人教育研究所〕臺灣博碩士論文知識加值系統。

林佳穎（2015）。學習，讓樂齡生活更美好。臺北市立圖書館館訊，33(1)，35-44。

王崇憲（2016）。我看臺灣的高齡化社會。海翁台語文學，(176)，134-136。

遠山呼喚

TFT 為台灣而教

樂齡學習中心

[大稻埕] 易明軒庭園餐廳－以茶與料理，擴散心善之美

社團法人中華民國銀髮慈善協會